paradisoterrestre

E sin dagli inizi della civiltà, l'uomo ha contribuito alla costruzione del "suo" paradiso terrestre con i suoi manufatti. Il segno dell'uomo caratterizza ogni possibile paradiso terrestre.

Dino Gavina

Bologna, fine anni Quaranta. Nel cuore del capoluogo felsineo, nella bottega di un giovane tappezziere, sta per innescarsi una delle più significative e rivoluzionarie azioni nel campo del design e dell'arte del Novecento. Un'avventura umana, ancor prima che imprenditoriale, destinata a spiegarsi per più di mezzo secolo e a imprimere una radicale trasformazione al design italiano e internazionale. Protagonista di questa intensa e feconda stagione creativa è Dino Gavina, figura poliedrica e sovversiva, uomo impossibile da circoscrivere in definizioni convenzionali.

Merito indiscusso dell'imprenditore bolognese è stato la sua capacità di circondarsi di alcune tra le figure più prestigiose del mondo dell'arte e dell'architettura. Tra i nomi più significativi Carlo Scarpa, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Ignazio Gardella, Kazuhide Takahama, Marcel Breuer, Man Ray, Marcel Duchamp, Lucio Fontana, Roberto Matta, Tobia Scarpa, Luigi Caccia Dominioni, Enzo Mari,...

Paradisoterrestre è stata l'ultima grande impresa di Gavina, pensata sul finire degli anni Settanta e inaugurata nel 1983. Il brand è inizialmente specializzato nella realizzazione di oggetti per esterni e arredo urbano. Il bagaglio di conoscenze, esperienze e frequentazioni, consolidato nel corso degli anni precedenti, viene riversato in Paradisoterrestre. La casa, nelle sue componenti, quella artificiale dell'edificio e quella naturale del giardino, è lo spazio della vita. Volontà di Gavina è trasformarla in quel piccolo, personale, intimo angolo di Paradiso in terra. Un Eden perduto e ritrovato grazie alla bellezza delle cose, dove la funzionalità degli oggetti proposti in catalogo non è seconda alla contemplazione delle forme.

Il mondo di Paradisoterrestre, fatto di rapporti solidi e sinergici di amicizia e stima, è stato e continua ad essere una fucina culturale in cui sono concepiti alcuni tra i pezzi più celebri del design italiano. Dal 2017 l'eredità culturale e materiale si fonde con l'innovazione: il progetto originario si realizza non solo attraverso la riedizione di pezzi storici disegnati dai grandi maestri del design, ma incoraggiando e incentivando la produzione di nuove collezioni in collaborazione con grandi firme del panorama contemporaneo.

Nel suo nuovo corso Paradisoterrestre presenta un catalogo che, spaziando tra storia e innovazione, fa propri i capisaldi dell'esperienza visionaria e anticipatrice di Dino Gavina: dialogo tra arte e design; eccellenza nella qualità costruttiva; tradizione artigianale applicata su scala industriale; sperimentazione linguistica ed estetica.

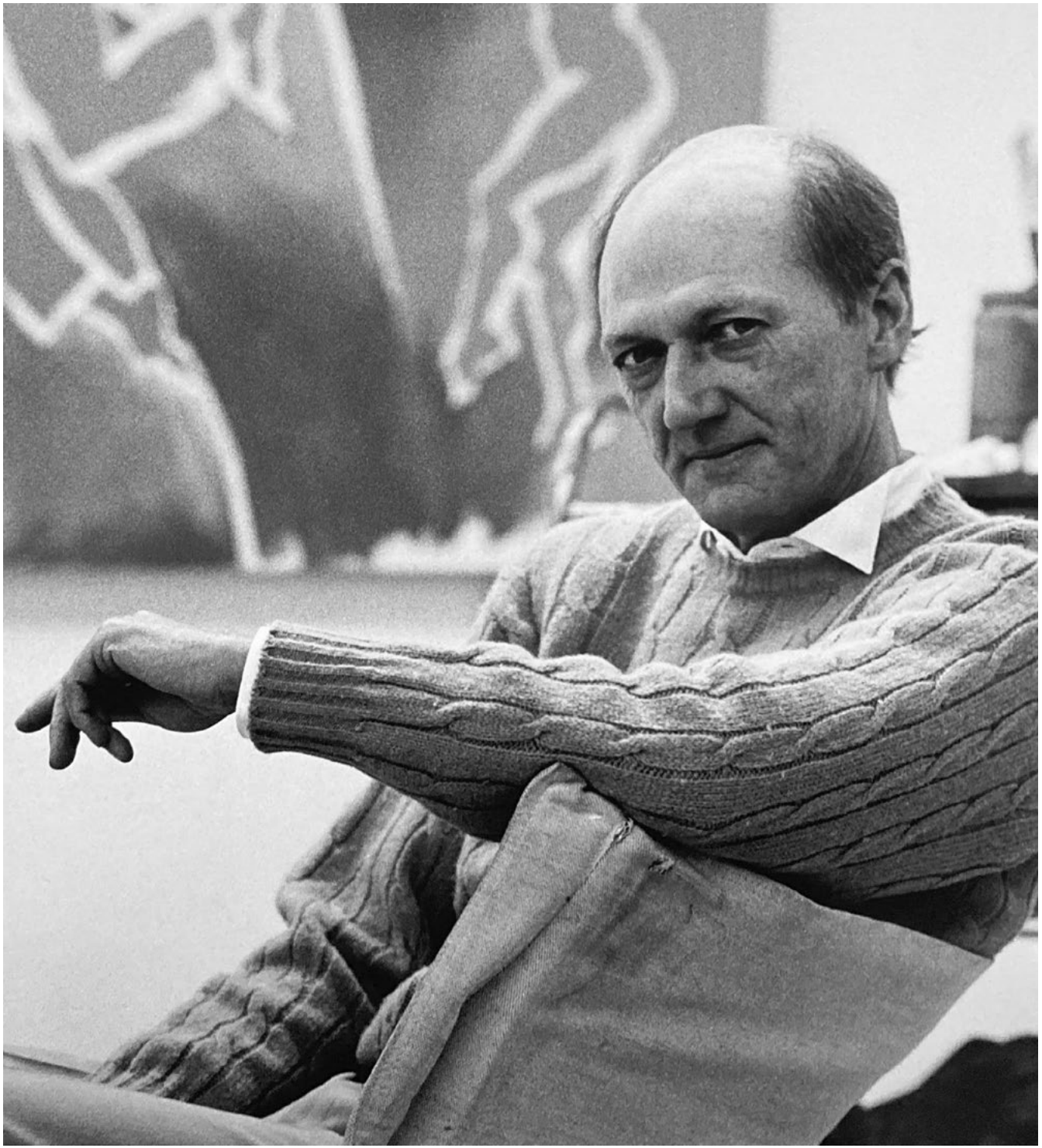
Nel 2018 Paradisoterrestre apre le porte della sua nuova casa in via De' Musei 4 a Bologna. Uno spazio ibrido, tra galleria e showroom, tra arte e design. Il direttore creativo Pierre Gonalons ha concepito il progetto degli interni come l'abitazione di un collezionista ideale, ispirandosi allo stile italiano degli anni Settanta. L'architettura interna dell'affascinante appartamento al primo piano rispetta la storia del palazzo, situato nella centralissima zona del Quadrilatero a pochi passi da Piazza Maggiore, pur rivelando nelle scelte un taglio decisamente contemporaneo.

Una casa abitata dagli oggetti, Edizioni dal catalogo Paradisoterrestre e pezzi da collezione dall'Historical Design Selection, per un'esperienza totale dell'universo Paradisoterrestre tra arte, architettura e design d'autore.

La galleria è stata sede di importanti mostre: ULTRAMATTA - La sorprendente avventura di Roberto Matta nel mondo del design (2019), TOBIA SCARPA - Dall'arte della misura silenziosamente (2020), Paola Pivi - Rock the art (2021), Augusto Betti - Trasversale • Pulsazione • Ritmo (2022) e Cento % Dino (2022).

ALLEN JONES

(1937)



Il celebre artista pop britannico conobbe Dino Gavina negli anni ‘70. Diversi furono i progetti e le proposte che l’artista inviò all’amico imprenditore, rimasti perlopiù a livello di prototipo.

Allen Jones (Southampton UK, 1937) è un artista britannico, tra i pionieri e i più illustri esponenti della Pop art. Le sue opere fanno parte di importanti collezioni internazionali, tra cui la Tate Gallery e il Victoria & Albert Museum di Londra, il Museum of Modern Art di New York, il Musée d’Art Moderne di Parigi, l’Hirshhorn Museum and Sculpture Garden di Washington DC, il Museum of 20th-Century Art di Vienna, il Wallraf-Richartz Museum di Colonia, il Moderna Museet di Stoccolma e lo Stedelijk Museum di Amsterdam.

Ha rappresentato il Regno Unito alla Biennale di Parigi nel 1963, dove ha ricevuto il Prix des Jeunes Artistes. Nel 1978-79 si è tenuta una retrospettiva dedicata alle sue opere pittoriche e scultoree presso la Walker Art Gallery (Liverpool) e la Serpentine Gallery (Londra). Nel 1995 presso la Barbican Art Gallery di Londra si è tenuta una retrospettiva dell’intera produzione grafica di Allen Jones. Grazie al patrocinio del British Council, nei tre anni successivi la mostra è stata presentata in diverse sedi in tutto il mondo.

Nel 2007-8 mostre personali del suo lavoro sono state esposte contemporaneamente alla Tate Britain e alla Royal Academy of Arts. Per celebrare il suo 75° compleanno nel 2012, nella grande mostra retrospettiva Off the Wall sono stati esposti dipinti, sculture, stampe e disegni degli ultimi 55 anni della sua carriera. La mostra, itinerante, ha toccato diversi luoghi d’interesse in tutta Europa, per approdare infine in Sud America nel 2015. Nella retrospettiva della Royal Academy of Arts (2014-15) il lavoro di Jones è stato presentato con un approccio tematico, sviluppando connessioni tra i diversi linguaggi adottati dall’artista.

Tra le commissioni: progetti murali di grandi dimensioni per Fogal a Basilea e Zurigo e per due importanti ristoranti londinesi e monumentali sculture in acciaio per London Bridge City, Chelsea and Westminster Hospital, Londra, Taikoo Place a Hong Kong e per la sede della GlaxoSmithKline a Londra. Nel 2006 sono state installate sculture di 10 metri nei parchi Yuzi Paradise Sculpture a Shanghai e a Guilin, in Cina. Due grandi opere sono state acquisite dalla città di St. Louis, USA e dalla Fondazione Barada di Lisbona. Nel 2019 Allen Jones è stato coinvolto in un progetto di arte pubblica per la penisola di Greenwich, dove è stata installata una monumentale scultura in acciaio verniciato. Nel 2008 una scultura su larga scala in 5 moduli è stata commissionata da Chatsworth nel Derbyshire, e un elemento sospeso è stato installato presso la sede di Allen & Overy a Spitalfields in un edificio progettato da Foster & Partners. Numerose anche le commissioni private per la realizzazione di sculture nel Regno Unito e negli Stati Uniti.

Ha collaborato con il Royal Ballet e il Ballet Rambert in Inghilterra, con la West Deutsche Television a Colonia e con la Thames Television nel Regno Unito. In ambito editoriale si è dedicato alla realizzazione grafica di tre libri, e sono state pubblicate diverse monografie sul suo lavoro.

Allen Jones è stato eletto Royal Academician nel 1986 ed è stato Trustee del British Museum dal 1990 al 1999. Nel 2007 gli è stato conferito il titolo ad honorem di Dottore in Arti presso la Southampton Solent University.

Negli anni ‘70 Allen Jones conosce l’imprenditore bolognese Dino Gavina, con il quale inizia un rapporto di amicizia. Diversi furono i progetti e le proposte che l’artista inviò all’amico, rimasti perlopiù a livello di prototipo. Nel nuovo corso di Paradisoterrestre la collaborazione con Allen Jones finalmente si concretizza con il paravento Shoe screen (2022).

SHOE SCREEN

ALLEN JONES

2022

SHOE SCREEN

Designer:
Allen Jones

Edizione Paradisoterrestre
2022

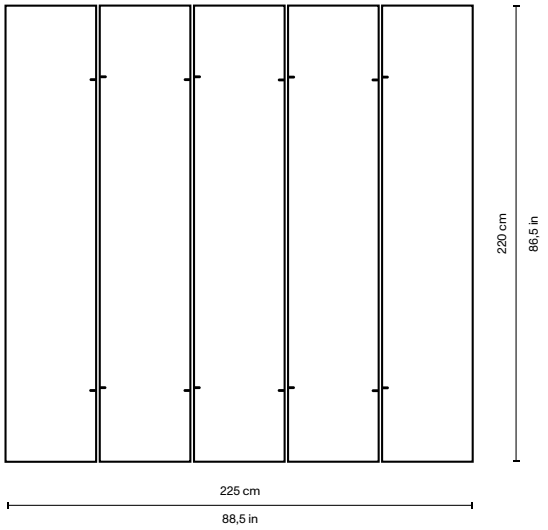
Materiali:
legno multistrato laccato
serigrafato, gomma

L 225 | P 2 | H 220 cm

Un inedito paravento di Allen Jones per Paradisoterrestre in edizione limitata di 30 esemplari firmati e numerati (+2AP).

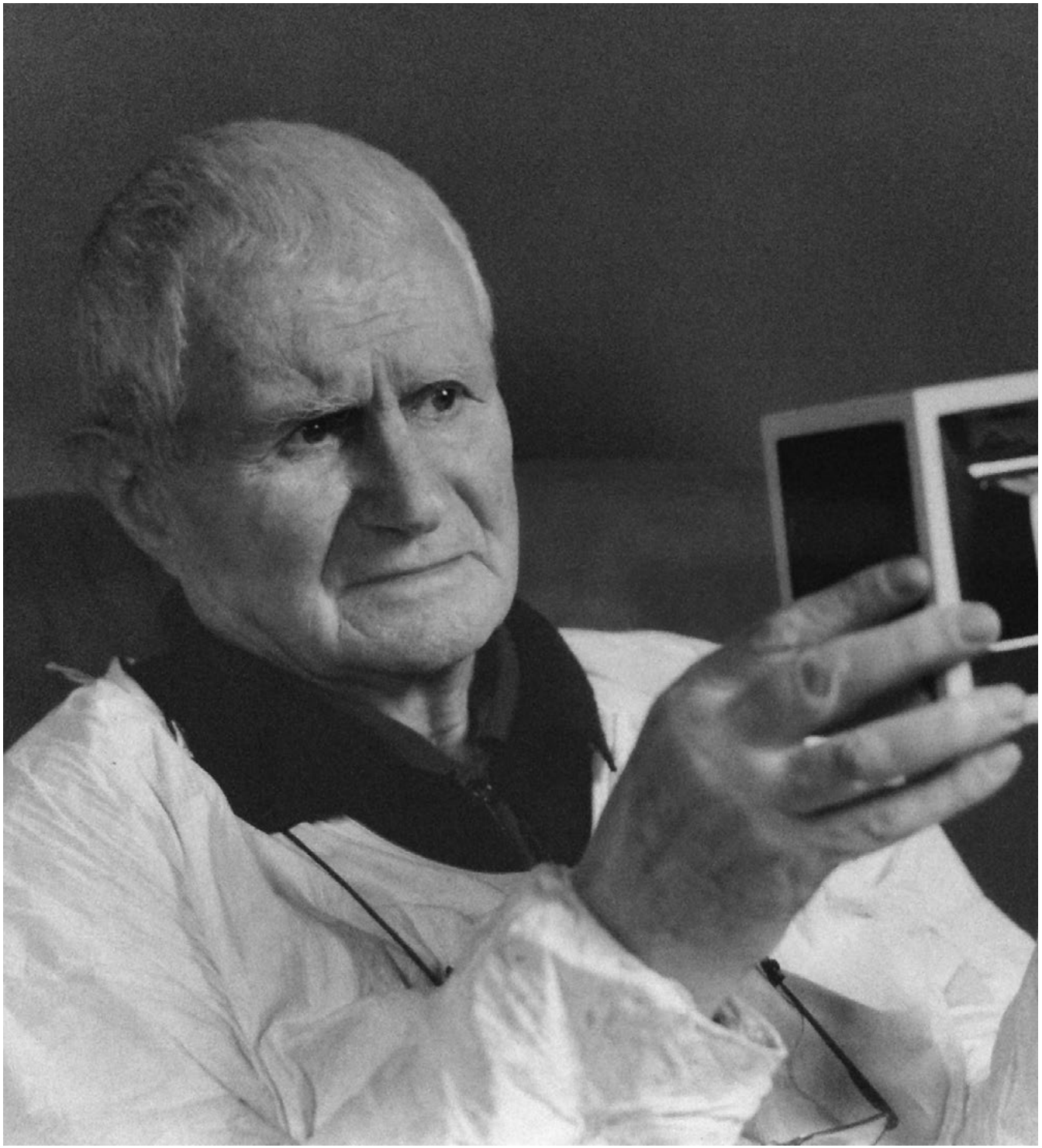
Il celebre artista pop britannico – parte del cui lavoro evolve attorno alla figura femminile – concepisce questo elemento d'arredo come una tela, arricchendolo con suggestioni che attingono dall'immaginario del feticismo. Il paravento accoglie il disegno, riprodotto in serigrafia, di una décolleté avvolta da una nuvola, attualizzazione di una litografia parte della raccolta Shoe Box realizzata dallo stesso Jones nel 1968.

La struttura del paravento fu ideata dall'architetto giapponese Kazuhide Takahama per Dino Gavina negli anni '70: cinque pannelli in legno multistrato laccato, uniti da un sistema di cerniere in gomma brevettato.



AUGUSTO BETTI

(1919 – 2013)



Artista faentino la cui straordinaria ricerca merita una (ri)scoperta. Per Augusto Betti l'arte è stata un percorso filosofico e spirituale, che l'ha condotto ad una comprensione molto profonda dei misteri della vita e del mondo.

Augusto Betti ha un'infanzia molto dura: rimasto orfano a soli nove anni, essendo il maggiore dei suoi fratelli è costretto a lavorare nella bottega ceramica Focaccia e Melandri. Non può proseguire gli studi che ama, riesce però a frequentare, dopo il lavoro, i corsi serali della locale Scuola Comunale di Disegno. Nel 1935, inizia a frequentare un corso di costruzione meccanica presso l'Istituto Aeronautico di Forlì. Partecipa alla Seconda Guerra Mondiale come motorista del Primo Stormo da Caccia di Udine, con missioni in Nord Africa, Grecia, Algeria. Alla fine della guerra inizia a dipingere. Il suo primo quadro è un ritratto della giovanissima moglie Il ritratto di Jole del 1945.

Nel 1946 tiene la sua prima personale di pittura alla Galleria Gamberini di Forlì. Nel 1947 ha la possibilità di iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ha per insegnanti, tra gli altri, Giorgio Morandi e Giovanni Romagnoli. Approfondisce in maniera particolare la tecnica dell'affresco. Mentre frequenta l'accademia, al pomeriggio lavora nel laboratorio di restauro pittorico di Decio Podio, frequentato dai maggiori artisti bolognesi dell'epoca, dove acquisisce una notevole sensibilità e padronanza dei colori. Nel periodo successivo all'accademia partecipa a una serie di mostre di pittura figurativa.

Nonostante il successo, anche commerciale, di queste esposizioni, nel 1955 decide di aprire un'attività con la moglie per essere libero di dedicarsi alla sperimentazione in campo artistico. Le sue prime opere astratte sono quelle che lui chiama "cassette", perché fatte a partire da scatole di legno quadrate, larghe circa un metro e profonde una dozzina di centimetri, chiuse da materiale trasparente, nelle quali si diverte ad inserire elementi che creano giochi di luce e di movimento mutevoli a seconda del punto di vista. Inizia anche a sperimentare da vero pioniere le innumerevoli possibilità dei nuovi materiali di sintesi, che si procura direttamente alla Bayer, alla Hoechst o alla B.P.D. di Colleferro, focalizzandosi in particolare su trasparenze, colori ed effetti delle lenti. Di quegli anni sono anche le "semisfere", realizzate usando come stampo il fondo di damigiane, che vengono appese e proiettano immagini colorate in movimento sulle pareti. Riprenderà la produzione di queste "semisfere" negli ultimi anni della sua vita. Per lui l'arte non è una ricerca estetica, ma emozionale, che uscendo dai canoni classici lo porta ad esplorare in maniera profonda diversi ambiti, dall'energia alla psicologia, ai misteri della vita.

Il suo lavoro incontra gli interessi di Silvio Ceccato, direttore del Centro di Cibernetica e di Attività Linguistiche dell'Università di Milano, col quale collaborerà per diversi anni. Collabora strettamente per un periodo molto lungo anche con il Centro Pio Manzù di Rimini, contribuendo tra l'altro all'organizzazione dei Convegni Internazionali Artisti Critici e Studiosi d'Arte, in occasione dei quali conosce i maggiori artisti e critici d'arte dell'epoca, con diversi dei quali stringe un rapporto di amicizia.

Nel 1965 viene chiamato ad insegnare Disegno Professionale all'Istituto d'Arte di Faenza, incarico che manterrà fino al 1984. Particolarmente interessato ai processi per mezzo dei quali si sviluppa la creatività, che riteneva insita in ogni essere umano fin dall'infanzia, ha effettuato approfonditi studi personali in questo campo. I suoi allievi spesso passavano rapidamente da un livello mediocre ad ottimi risultati. Proprio per fornire ad essi esempi pratici si dedica al design: nel 1967 poltrona Noodle, lampada da terra Parete luce, tavolo e sedia Foemina e Austere e tavolino Glass, nel 1968 divano e poltrona Flou e poltrona Oscillante, nel 1971 divano e poltrona Prisma e nel 1972 sedia Ciclope, tutti realizzati con la ditta Habitat Sintoni di Faenza, con la quale partecipa alle più importanti esposizioni del settore. Ricercato da molte aziende, in Italia e all'estero, rifiuta perché non vuole lasciare la sua città natale.

Nel 1967 partecipa con Orgonoscopio alla "Sesta Biennale d'arte Repubblica di San Marino - Nuove tecniche d'Immagine" presieduta da Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Umbro Apollonio, Gian Alberto dall'Acqua. Nel 1968 partecipa alla mostra milanese Achromes al fianco di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Lucio Fontana, Piero Manzoni e altri. Nel 1980 assume la cattedra di Teoria della Percezione all'Istituto Industrie Artistiche di Faenza che terrà fino al 1986. Nel 2001 il Comune di Faenza gli dedica la mostra Forme della vita al Palazzo delle Esposizioni e un'altra esposizione nel 2006 alla Galleria della Molinella. Al 2003 risale invece la mostra Riflessi promossa dal Comune di Palazzuolo sul Senio.

Per Augusto Betti l'arte è stata un percorso filosofico e spirituale, che l'ha condotto ad una comprensione molto profonda dei misteri della vita e del mondo.

NOODLE

AUGUSTO BETTI

1967

NOODLE

Designer:
Augusto Betti

Edizione Paradisoterrestre
2022

Prima produzione:
Habitat Sintoni, 1967

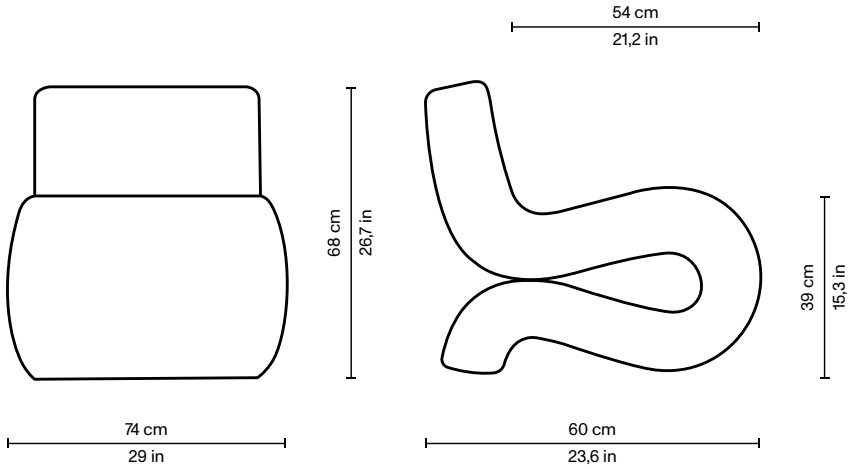
Materiali:
poliuretano sagomato, metallo e legno multistrato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat/Raf Simons, Pierre Frey)

L 74 | P 60 | H 68 cm

Il gesto equilibrato della mano si traduce in elemento volumetrico. La poltrona Noodle ci accoglie in una dimensione armonica.

Per spiegare ai suoi allievi l'importanza dei gesti liberi nella generazione delle idee, Augusto Betti prende uno dei suoi segni e gli dona tridimensionalità trasformandolo in una poltrona. Amante delle tagliatelle fatte a mano, rivede nella sua creazione la stessa forma e così la chiama Noodle, sottolineando anche nella scelta del nome l'importanza di lasciare spazio alle intuizioni.

Un imbottito curvato semplice ed essenziale ma allo stesso tempo originalissimo, che ha evidenti riferimenti con le esperienze artistiche di Betti sul tema della pulsazione.



SERVIZIO DA TÈ
75

AUGUSTO BETTI

1975

SERVIZIO DA TÈ 75

Designer:
Augusto Betti

Edizione Paradisoterrestre
2023

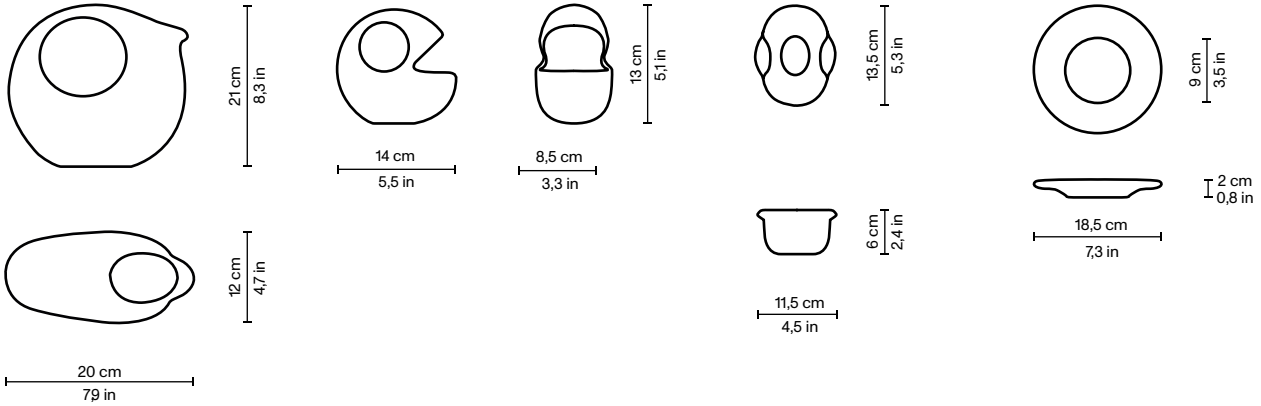
Prima produzione:
Centro Pio Manzù, 1975

Materiali:
ceramica smaltata

Colori:
rosa, verde menta, bianco

Il servizio da tè disegnato dall'artista Augusto Betti nel 1975 è composto da 1 teiera, 1 zuccheriera, 2 tazzine e 2 piattini. Rieditato da Paradisoterrestre in edizione limitata di 100 pezzi per variante colore, con numerazione e firma sulla teiera e certificato di autenticità. Le tre colorazioni disponibili – rosa, verde menta, bianco – sono quelle originariamente scelte dall'artista. Disponibile anche un set composto da 1 tazzina e 1 piattino senza numerazione.

"Ritengo che la tazza di questo servizio sia il mio oggetto di design meglio riuscito. Una semisfera di terra è stata presa in due punti nella parte verticale sotto l'orlo e piegata orizzontalmente. Un semplice intervento della mano trasversale allo sviluppo della semisfera dà luogo alle "prese" della tazza. Abbiamo un perfetto esempio di come nella progettazione il lavoro delle mani si integri con quello della mente suggerendo nuove soluzioni e di quanto sia importante lasciarsi andare, non intenzionalmente, ma attraverso il fare. E' essenziale per la progettazione di oggetti in ceramica "far la mano alla terra", imparare a muoverla capendo le meravigliose possibilità che offre. La terra cede al movimento della mano suggerendo forme che vanno oltre l'intenzionalità. Non se ne può conoscere il linguaggio se non con l'esperienza diretta." – Augusto Betti



CALORI & MAILLARD

(1986 & 1984)

Duo artistico formatosi nel 2009. La collaborazione tra Letizia Calori e Violette Maillard unisce una formazione architettonica e cinematografica in una pratica in cui reale e surreale confluiscono.

Letizia Calori e Violette Maillard, in arte Calori & Maillard, sono un duo artistico formatosi nel 2009.

La loro collaborazione unisce una formazione architettonica (Calori) e cinematografica (Maillard) in una pratica in cui reale e surreale confluiscono. La loro ricerca è focalizzata principalmente sulla relazione tra architettura e corpo umano. Le loro opere suggeriscono una profonda sensibilità alla relazione tra gli individui, gli oggetti e l'ambiente circostante. Andando ad intervenire su gerarchie e convenzioni, sconvolgendole con elementi improvvisi e inattesi, ricercano e trovano una via d'uscita con ironia neutralizzante.

Nel 2011 conseguono la laurea magistrale in progettazione e produzione delle Arti Visive presso lo IUAV di Venezia e nel 2012 si trasferiscono a Francoforte sul Meno dove approfondiscono la loro formazione alla Staedelschule, nella classe di Tobias Rehberger.

Tra i vari premi e riconoscimenti: nel 2013 vincono il premio Ernst & Young e la borsa per artisti da parte di Staedelschule Portikus e.V. Nel 2014 sono artisti in residenza all'Österreichische Skulpturenpark organizzata dal Joanneum Museum (Graz, Austria). Nel 2015 collaborano con la Fondazione Heinz und Gisela Friederichs per la realizzazione del progetto L'Oiseau de Feu, un balletto per gru a torre. Lo stesso anno vengono selezionate dall'artista Julie Mehretu per la residenza presso la Fondazione Botín, Santander. Nel 2016 sono assegnatarie del XIII Premio New York da parte del Ministero degli Affari Esteri Italiano e artisti in residenza presso ISCP. Nel 2017 vincono il bando Panorami contemporanei – Residenze di fotografia in Italia, promosso da MiBACT e GAI e nel 2018 partecipano al Festival di Fotografia Europea con il progetto Energia Potenziale.

Calori & Maillard hanno esposto il loro lavoro a livello internazionale in spazi istituzionali e sperimentali quali MAMbo (Bologna), Palazzina dei Bagni Misteriosi (Milano), ISCP e Istituto di Cultura Italiana (New York), MMK e Deutsche Filmmuseum (Francoforte), Villa Iris – Fondazione Botín (Santander), Österreichische Skulpturenpark (Graz) e Moderna Museet (Stoccolma).

Per Paradisoterrestre hanno realizzato l'opera Altabella 23 – Portare acqua al mare, vaso in vetro di Murano in edizione limitata, ispirato al negozio Gavina progettato da Carlo Scarpa a Bologna.

ALTABELLA 23 “PORTARE ACQUA AL MARE”

CALORI & MAILLARD

2017

ALTABELLA 23 “PORTARE ACQUA AL MARE”

Designer:
Calori & Maillard

Edizione Paradisoterrestre
2017

Materiali:
vetro di Murano, finitura satinata

Colori:
verde smeraldo, giallo ocra, blu cobalto

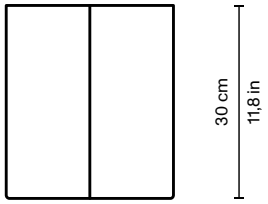
L 26 | P 14 | H 30 cm

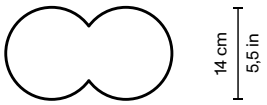
Nel gennaio 2017 Calori & Maillard partecipano ad Art City, manifestazione legata ad Arte Fiera Bologna in collaborazione con MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna, con il progetto espositivo “Causerie – conversazione”, realizzando un’opera in omaggio a Carlo Scarpa da inserire nel negozio Gavina in Via Altabella 23 a Bologna, progettato dall’architetto veneziano.

L’opera Altabella 23 – Portare acqua al mare, una serie limitata di vasi in vetro di Murano, è disegnata dal duo di artiste in esclusiva per Paradisoterrestre, in riferimento all’architettura del negozio Gavina, ispirata alla forma di quei “tagli urbani” che tanto lo contraddistinguono. L’opera ripropone, infatti, l’elemento architettonico a doppio cerchio, ricorrente sia nelle aperture della facciata, sia nei dettagli di una delle colonne. I colori blu cobalto, ocra e verde richiamano inoltre i toni scelti da Scarpa all’interno dello spazio.

Il vetro di Murano è la denominazione che caratterizza i vetri artistici lavorati in Italia, per questo motivo i vasi in omaggio a Scarpa sono prodotti appositamente dal Maestro Vetraio di Murano Simone Cenedese.

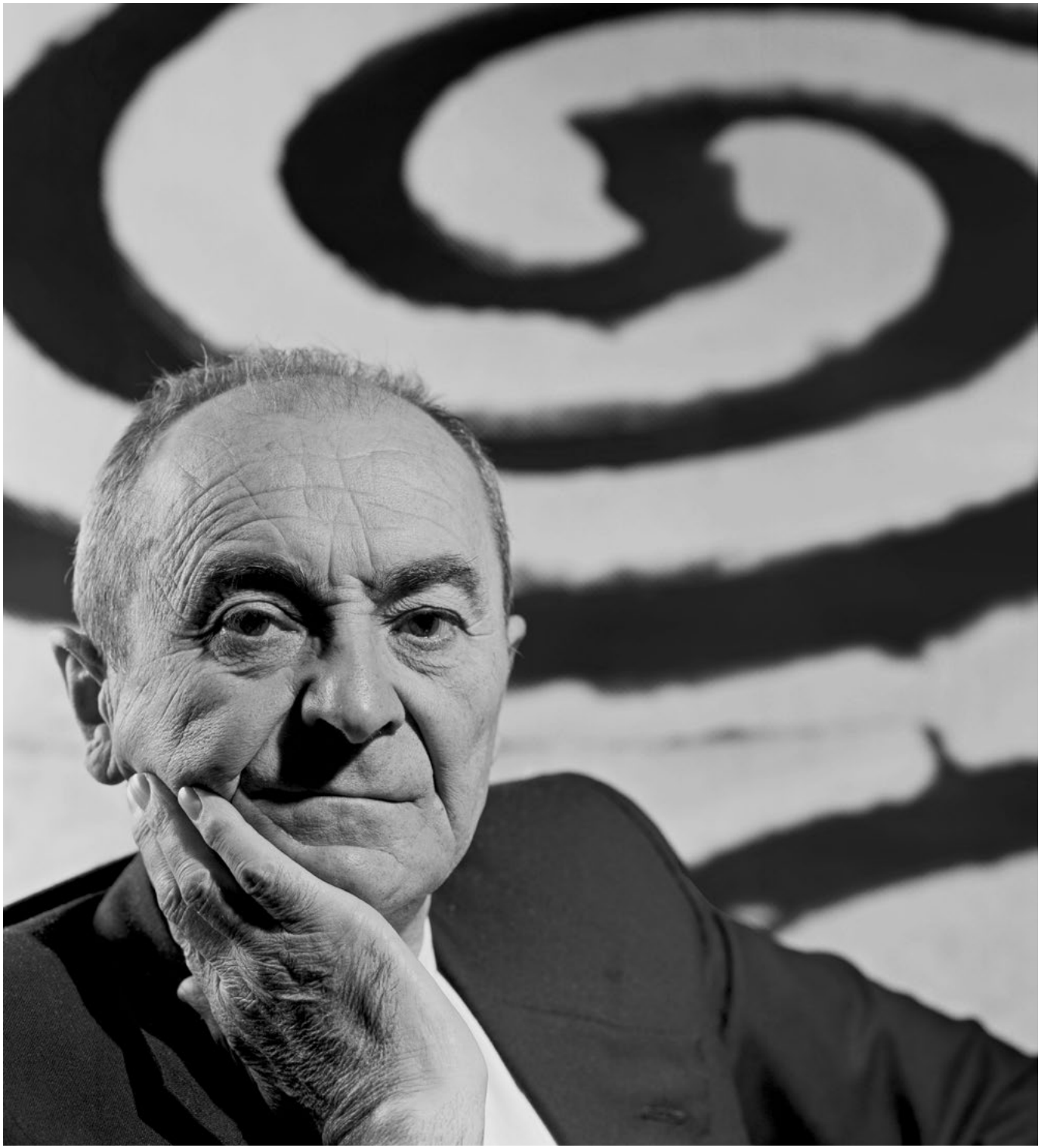
L’opera è prodotta in edizione limitata di 10 per variante colore.





DINO GAVINA

(1922 – 2007)



Catalizzatore di creatività, l'eclettico e sovversivo Dino Gavina ha fatto del dialogo tra design e arte la sua cifra distintiva collaborando con i maggiori progettisti, architetti e artisti del suo tempo.

L'avventura straordinaria di Dino Gavina ha inizio con l'apertura di un laboratorio di tappezzeria in Via Castiglione a Bologna. Qui nel dopoguerra si ritrova ad utilizzare materiali di recupero per forniture militari e ferroviarie e inizia a produrre e commercializzare i primi mobili.

Interessato ed appassionato di letteratura, arti visive e teatro; diremmo oggi, "viaggia ed incontra gente", ma coglie in ciò il genio e l'opportunità di creare cose e personaggi: è questa la miscela creativa di Dino Gavina. Instancabile regista di persone, cose, fatti scaturiti dal suo immaginario, un vortice in continuo movimento che corona tutta la sua vita. Incontri con personaggi, che crea talvolta egli stesso. Con Lucio Fontana stringe una bellissima amicizia. Frequenta Milano e alla X Triennale conosce i fratelli Castiglioni; alla XI nel 1957 l'incontro con Kazuhide Takahama, che ha realizzato il Padiglione del Giappone; a Venezia incrocia Carlo Scarpa, che nel 1960 diventerà presidente della Gavina spa, dove verranno prodotti i primi pezzi di suo figlio Tobia... Una vita costellata da personaggi straordinari.

Il negozio Gavina realizzato da Carlo Scarpa in Via Altabella a Bologna, lo straordinario padiglione espositivo di San Lazzaro di Savena dei Castiglioni, moderne architetture che possiamo ancora ammirare, dove si svolsero le memorabili serate di Man Ray e Marcel Duchamp. Proprio a San Lazzaro nasce nel 1967 il Centro Duchamp, in suo omaggio, dove lavoreranno futuri artisti cinetici al fianco di grandi maestri, un progetto di arte fatta in serie per nuovi fruitori.

Lunghissima è la lista di artisti con cui ha collaborato, occupandosi di una miriade di mondi, questo è infatti il lato sfaccettato e poliedrico di Dino Gavina. Note le sue aziende Gavina, Flos, Simon, Sirrah, Paradisoterrestre: la passione di realizzare mobili, lampade, arredo per interno ed esterno, nella linea rigorosa del disegno industriale, che in parte deve a lui l'apertura di nuovi orizzonti.

– Ilka Alessandra Gavina

SPECCHIO LABBRA OMAGGIO A MAN RAY

DINO GAVINA

2004

SPECCHIO LABBRA
OMAGGIO A MAN RAY

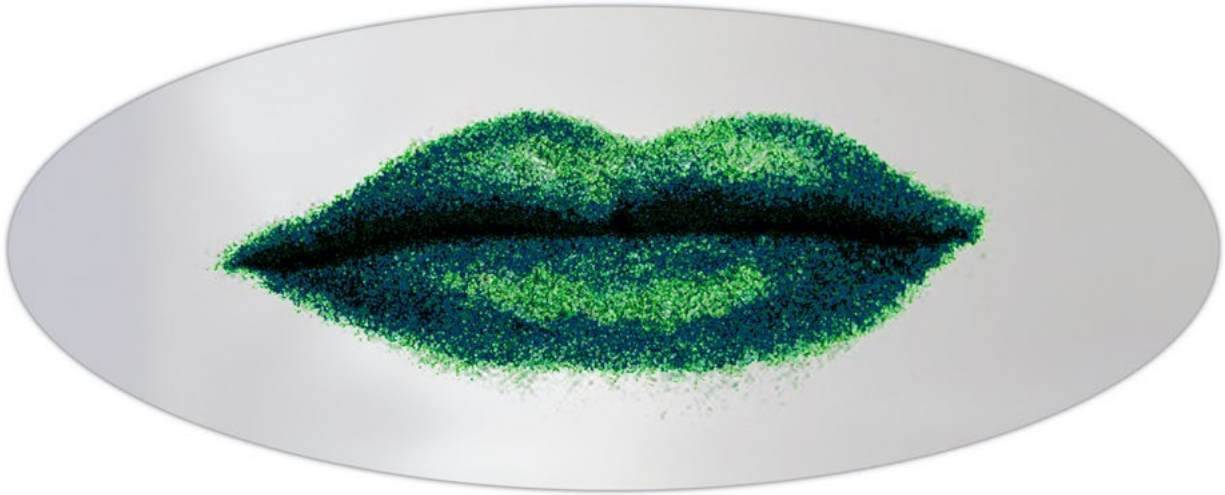
Designer:
Dino Gavina

Edizione Paradisoterrestre

Prima produzione:
Simongavina Paradisoterrestre,
2004

Materiali:
specchio serigrafato,
cornice in MDF

L 170 | P 2,5 | H 68 cm

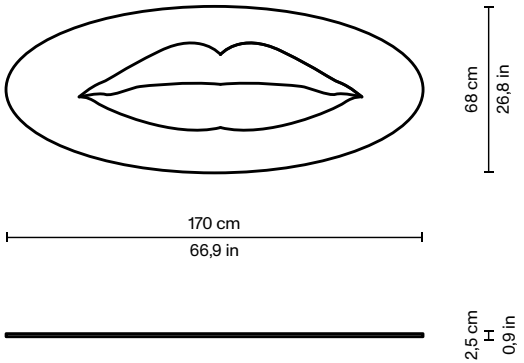


Le invitanti labbra sprigionano turgore di sensualità, preludono ad un invito, un bacio o un sorriso sarà quel che si vorrà.

Dino Gavina incontrò Man Ray a Parigi. All'inizio l'incontro fu teso perché Man Ray pensava di avere di fronte un giornalista o un critico. Poi la sua aggressività si trasformò in gentilezza appena si rese conto che non chiedeva altro che conoscerlo. Dal corridoio passarono allo studio e rimasero ore insieme. In quel preciso momento nacque una straordinaria amicizia e un sodalizio che li unì per tutta la vita.

Specchio Labbra omaggio a Man Ray è stato presentato nel 2012 alla Triennale di Milano in occasione della mostra "Kama – sesso e design".

Labbra © Man Ray, by SIAE 2021



SPECCHIO VENERE OMAGGIO A MAN RAY

DINO GAVINA

2004

SPECCHIO VENERE
OMAGGIO A MAN RAY

Designer:
Dino Gavina

Materiali:
specchio serigrafato,
cornice in MDF

Edizione Paradisoterrestre

Prima produzione:
Simongavina Paradisoterre-
stre,
2004

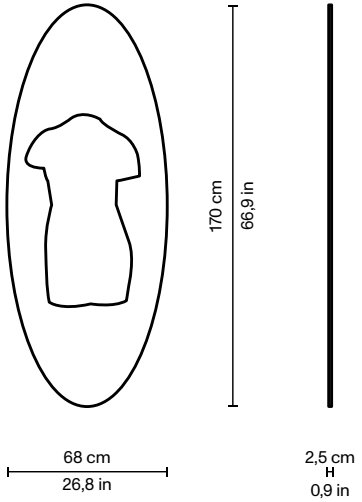
L 68 | P 2,5 | H 170 cm

Ancora una volta Man Ray ci sorprende con un'idea inaspettata: un'opera enigmatica che anticipa e suggerisce. Un seme che germoglierà nei decenni successivi.

Dino Gavina incontrò Man Ray a Parigi. All'inizio l'incontro fu teso perché Man Ray pensava di avere di fronte un giornalista o un critico. Poi la sua aggressività si trasformò in gentilezza appena si rese conto che non chiedeva altro che conoscerlo. Dal corridoio passarono allo studio e rimasero ore insieme. In quel preciso momento nacque una straordinaria amicizia e un sodalizio che li unì per tutta la vita.

Specchio Venere omaggio a Man Ray è stato presentato nel 2012 alla Triennale di Milano in occasione della mostra "Kama – sesso e design".

Venere © Man Ray, by SIAE 2021



KAZUHIDE TAKAHAMA

(1930 – 2010)

In Italia per l'allestimento del padiglione giapponese alla XI Triennale di Milano, nel 1957 l'architetto Kazuhide Takahama incontra Dino Gavina. Una svolta importante nella sua carriera e l'inizio di una prolifica collaborazione.

Kazuhide Takahama nasce sull'isola giapponese Kyushu. Nel 1953 si laurea in architettura presso il Tokyo Institute of Technology.

A 27 anni diventa lettore presso la stessa università e ottiene il primo incarico da progettista: a Takahama viene commissionato l'allestimento del padiglione giapponese per la XI Triennale di Milano del 1957. È in questa occasione che conosce Dino Gavina. Questo primo incontro segnerà una svolta importante nella sua carriera e l'inizio di una prolifica collaborazione e amicizia profonda. Prima di tornare in patria, Kazuhide Takahama disegna per Gavina il divano Naeko (primo disegno di Takahama messo in produzione di serie e commercializzato). Durante la sua permanenza in Giappone svolge attività di professore universitario e di curatore di progetti architettonici e di design, ma mantiene comunque i contatti con Gavina che lo convince infine a trasferirsi in Italia. Arriva quindi in Italia, con la moglie Naeko e la primogenita Kaori, nel 1963 e si stabilisce a Bologna.

Numerose le sue collaborazioni con aziende del design italiane: Gavina, Simon, Paradisoterrestre, B&B, Sirrah (poi assorbita da Guzzini) per citarne alcune. La sua attività professionale non si limita però al design di complementi di arredamento e illuminazione: progetta infatti esterni e interni e cura ristrutturazioni di residenze private e commissioni pubbliche. Tra queste ultime vanno citate la facciata e la vip lounge dell'aeroporto Guglielmo Marconi e le pensiline delle fermate degli autobus di Bologna.

NAEKO

KAZUHIDE
TAKAHAMA

1958

POLTRONA NAEKO

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Gavina spa, 1958

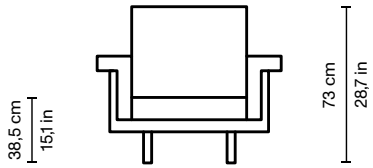
Materiali:
struttura in legno di ciliegio, finiture in ottone, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in velluto di lino

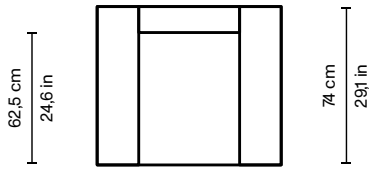
L 86 | P 74 | H 73 cm

Versione in legno di un progetto nato nel periodo in cui Kazuhide Takahama si trovava in Italia per allestire il padiglione giapponese della XI Triennale di Milano, 1956/57. In quell'occasione conobbe Dino Gavina, con il quale iniziò un'amicizia e una lunga collaborazione che durò per tutta la vita.

La prima versione del Naeko fu prodotta in metallo dalla Gavina spa, nacque come daily-bed grazie allo schienale completamente reclinabile; ebbe subito un grosso successo, tanto da essere proposto anche in una seconda versione nel 1958, più pregiata, in legno ed esclusivamente ad uso divano con schienale fisso, nella stessa versione venne prodotta anche la poltrona Naeko.

Uno splendido progetto che l'architetto Takahama dedicò a colei "Naeko" che divenne la sua futura moglie.





DIVANO NAEKO

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Gavina spa, 1958

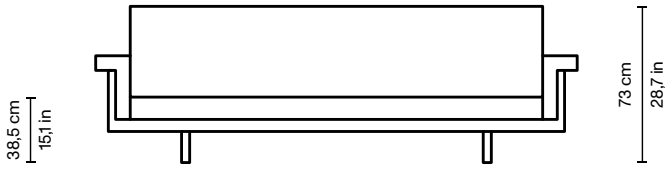
Materiali:
struttura in legno di ciliegio, finiture in ottone, imbottitura in poliuretano espanso, rivestimento in velluto di lino

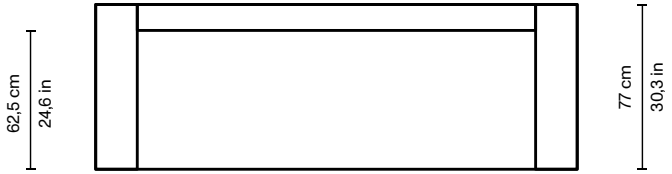
L 225 | P 77 | H 73 cm

Versione in legno di un progetto nato nel periodo in cui Kazuhide Takahama si trovava in Italia per allestire il padiglione giapponese della XI Triennale di Milano, 1956/57. In quell'occasione conobbe Dino Gavina, con il quale iniziò un'amicizia e una lunga collaborazione che durò per tutta la vita.

La prima versione del Naeko fu prodotta in metallo dalla Gavina spa, nacque come daily-bed grazie allo schienale completamente ribaltabile; ebbe subito un grosso successo, tanto da essere proposto anche in una seconda versione nel 1958, più pregiata, in legno ed esclusivamente ad uso divano con schienale fisso, nella stessa versione venne prodotta anche la poltrona.

Uno splendido progetto che l'architetto Takahama dedicò a "Naeko", colei che divenne la sua futura moglie.





MARCEL

KAZUHIDE TAKAHAMA

1965

POLTRONA MARCEL P

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

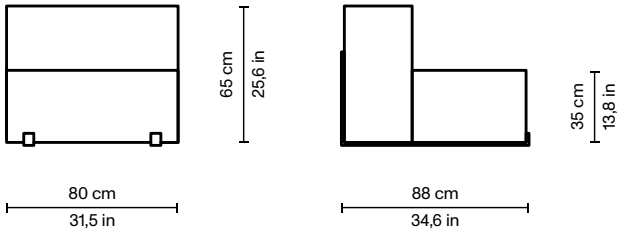
Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

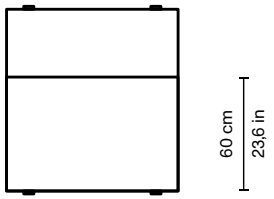
L 80 | P 88 | H 65 cm

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un' infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.





POLTRONA
MARCEL P FUTURISTI

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato, rivestimento in tessuto Futuristi disegnato da Pierre Gonalons e prodotto da Pierre Frey

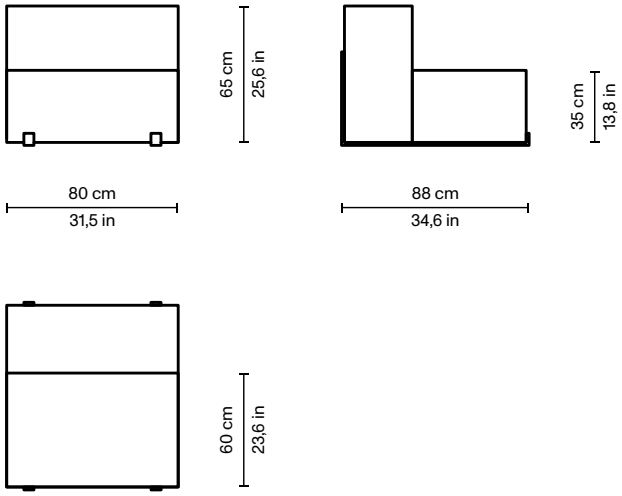
L 80 | P 88 | H 65 cm

Tessuto Futuristi disegnato da Pierre Gonalons e prodotto da Pierre Frey per la Poltrona P della collezione Marcel di Kazuhide Takahama. Un mix tra il dinamismo del movimento futurista e la grafica dell'arte cinetica, due periodi artistici molto cari a Dino Gavina.

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un'infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.



POLTRONA DOPPIA MARCEL PP

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

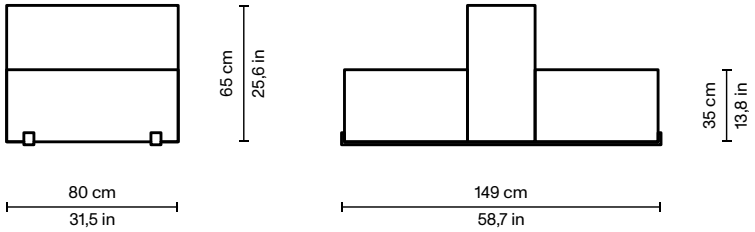
Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

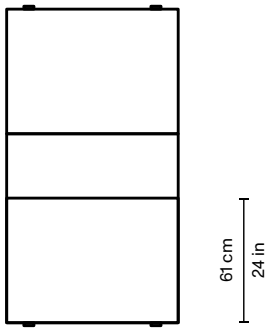
L 80 | P 149 | H 65 cm

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un' infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.





POUF
MARCEL S

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

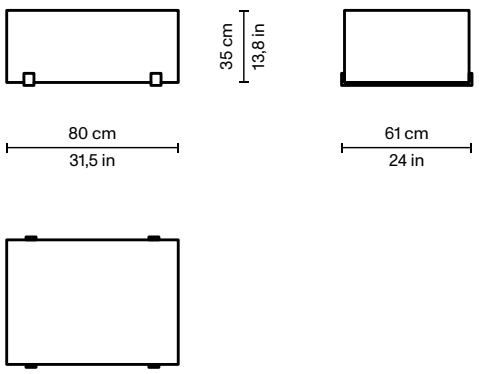
Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

L 80 | P 61 | H 35 cm

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un' infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.



POUF
MARCEL S FUTURISTI

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato, rivestimento in tessuto Futuristi disegnato da Pierre Gonalons e prodotto da Pierre Frey

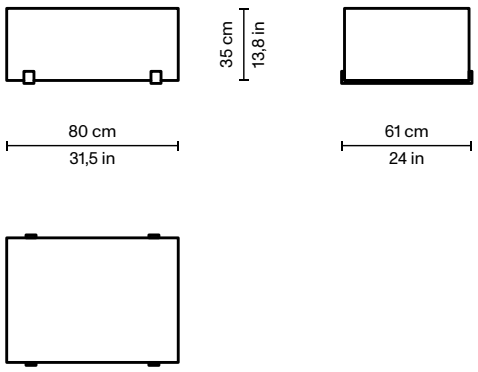
L 80 | P 61 | H 35 cm

Tessuto Futuristi disegnato da Pierre Gonalons e prodotto da Pierre Frey per la Poltrona P della collezione Marcel di Kazuhide Takahama. Un mix tra il dinamismo del movimento futurista e la grafica dell'arte cinetica, due periodi artistici molto cari a Dino Gavina.

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un'infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.



DIVANO
MARCEL D

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

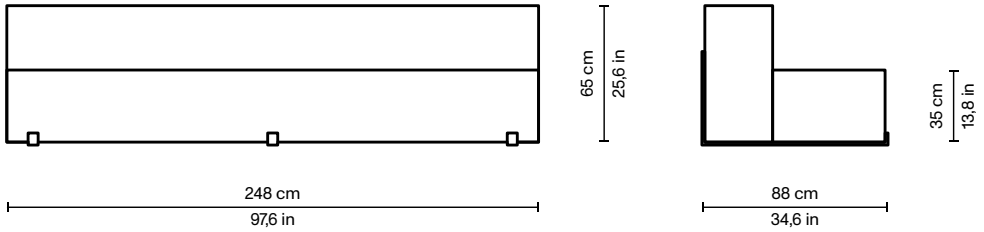
Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

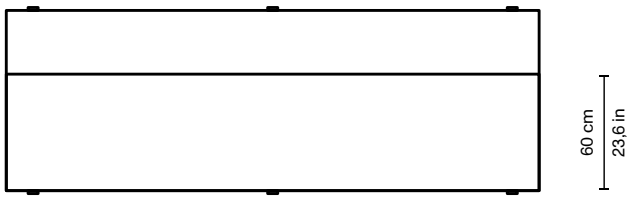
L 248 | P 88 | H 65 cm

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un' infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.





POUF
MARCEL SD

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Gavina spa, 1965

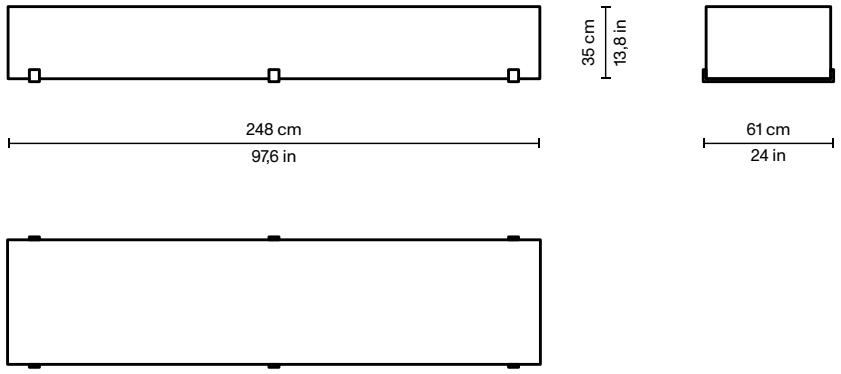
Materiali:
poliuretano sagomato, staffe in alluminio lucidato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

L 248 | P 61 | H 35 cm

La collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, volle essere un omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un' infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.



LETTO
MARCEL

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2019

Prima produzione:
Simon, 1974

Materiali:
struttura in poliuretano espanso su base in legno, elemento di attacco e piede in tubo di acciaio. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat, velluto di ciniglia)

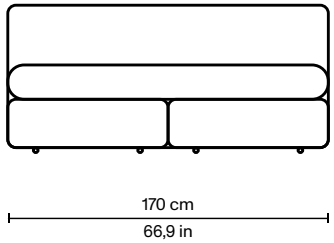
Testiera:
L 170 | P 27 | H 74 cm

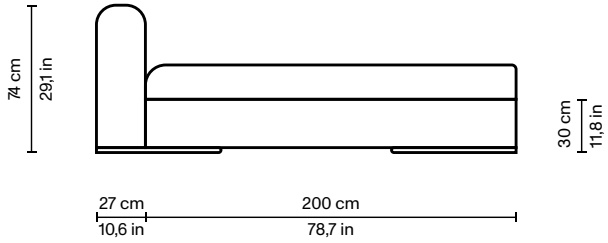
Letto:
L 170 | P 200 | H 30 cm

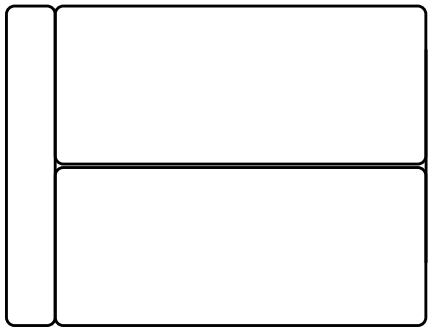
Nel 1974 questo letto si aggiunge alla collezione Marcel, un sistema di sedute sviluppato nel 1965, omaggio di Dino Gavina al suo caro amico Marcel Duchamp. Divani, poltrone e pouf disegnati dall'architetto Kazuhide Takahama, nati dalla proficua e duratura collaborazione artistica con Gavina.

Questo nuovo tipo di sistema modulare, basato su un'infinità di possibili combinazioni nello spazio, sfuggiva alla tradizionale definizione di arredo e si basava su grandi blocchi di poliuretano sagomati sostenuti da staffe in alluminio.

Partendo dalla forma elementare del pouf, Takahama elaborò una serie di elementi complementari che coniugavano esigenze funzionali e figurative, rielaborando sia la forma delle sedute che quella dei sostegni. La produzione della collezione Marcel, si inserisce con originalità nel panorama del design degli anni '60 e ha influenzato per lungo tempo l'estetica Pop, affermando creatività ma anche rigore metodologico ed innovazione industriale. Il fine di Takahama era la ricerca di una qualità duratura e di una forma originale senza tempo.







MANTILLA

KAZUHIDE
TAKAHAMA

1974

POLTRONA MANTILLA

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Simon International, 1974

Materiali:
base in legno multistrato,
struttura in poliuretano

espanso, mantello in velluto
di ciniglia con bottoni
a pressione agganciabile a
tondino di metallo inserito
nella struttura

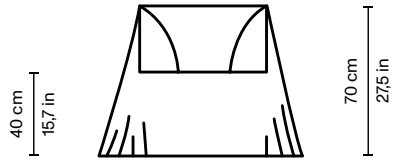
Colori:
verde, blu, bianco, nero

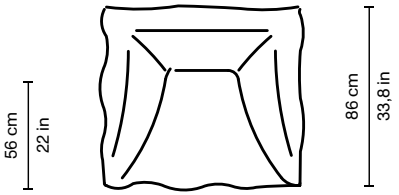
L 95 | P 86 | H 70 cm

Si veste di silenzio e di sobria eleganza per la luce del mattino e della sera in grandi ambienti o in una piccola stanza. Così mutevole e perfetto da cambiare abito in un baleno, può essere vestito a festa per una cena e facilmente cambiato se si è macchiato, ogni giorno in una nuova veste.

Mantilla deve il suo nome al mantello che lo ricopre e ne caratterizza l'aspetto. L'idea nasce da un antico ricordo, l'abitudine di prendersi cura dei mobili delle case signorili di villeggiatura attraverso l'uso di tessuti con cui ricoprirli durante le lunghe assenze nei mesi invernali.

Ogni pezzo ha il suo manto perfettamente sagomato sulla struttura a cui si aggancia tramite comodi bottoni a pressione, per cui risulta estremamente facile la sostituzione. La poltrona può essere corredata da più di un mantello così da consentire di rinnovare in pochi istanti l'aspetto di un ambiente a seconda delle stagioni, ma anche per occasioni particolari, oppure usata senza mantello.





DIVANO
MANTILLA 160

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Simon International, 1974

Materiali:
base in legno multistrato,
struttura in poliuretano
espanso, mantello in velluto
di ciniglia con bottoni
a pressione agganciabile a
tondino di metallo inserito
nella struttura

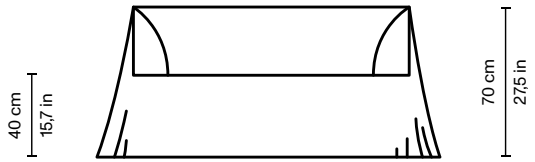
Colori:
verde, blu, bianco, nero

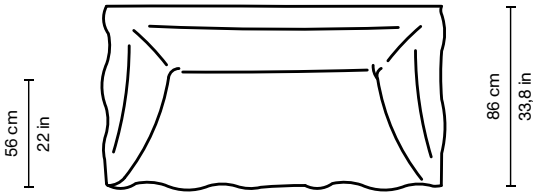
L 160 | P 86 | H 70 cm

Si veste di silenzio e di sobria eleganza per la luce del mattino e della sera in grandi ambienti o in una piccola stanza. Così mutevole e perfetto da cambiare abito in un baleno, può essere vestito a festa per una cena e facilmente cambiato se si è macchiato, ogni giorno in una nuova veste.

Mantilla deve il suo nome al mantello che lo ricopre e ne caratterizza l'aspetto. L'idea nasce da un antico ricordo, l'abitudine di prendersi cura dei mobili delle case signorili di villeggiatura attraverso l'uso di tessuti con cui ricoprirli durante le lunghe assenze nei mesi invernali.

Ogni pezzo ha il suo manto perfettamente sagomato sulla struttura a cui si aggancia tramite comodi bottoni a pressione, per cui risulta estremamente facile la sostituzione. Il divano può essere corredato da più di un mantello così da consentire di rinnovare in pochi istanti l'aspetto di un ambiente a seconda delle stagioni, ma anche per occasioni particolari, oppure usato senza mantello.





DIVANO
MANTILLA 225

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Simon International, 1974

Materiali:
base in legno multistrato,
struttura in poliuretano

espanso, mantello in velluto
di ciniglia con bottoni
a pressione agganciabile a
tondino di metallo inserito
nella struttura

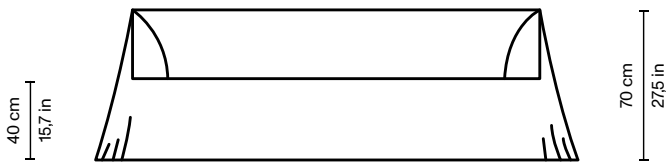
Colori:
verde, blu, bianco, nero

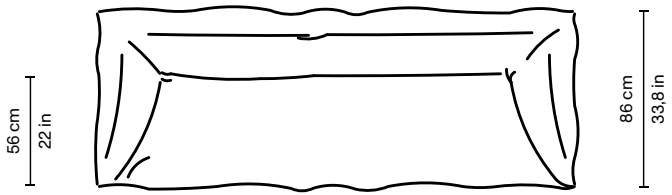
L 225 | P 86 | H 70 cm

Si veste di silenzio e di sobria eleganza per la luce del mattino e della sera in grandi ambienti o in una piccola stanza. Così mutevole e perfetto da cambiare abito in un baleno, può essere vestito a festa per una cena e facilmente cambiato se si è macchiato, ogni giorno in una nuova veste.

Mantilla deve il suo nome al mantello che lo ricopre e ne caratterizza l'aspetto. L'idea nasce da un antico ricordo, l'abitudine di prendersi cura dei mobili delle case signorili di villeggiatura attraverso l'uso di tessuti con cui ricoprirli durante le lunghe assenze nei mesi invernali.

Ogni pezzo ha il suo manto perfettamente sagomato sulla struttura a cui si aggancia tramite comodi bottoni a pressione, per cui risulta estremamente facile la sostituzione. Il divano può essere corredato da più di un mantello così da consentire di rinnovare in pochi istanti l'aspetto di un ambiente a seconda delle stagioni, ma anche per occasioni particolari, oppure usato senza mantello.





DIVANO
MANTILLA 225 FIORI

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Simon International, 1974

Materiali:
base in legno multistrato, struttura in poliuretano

espanso, mantello Fiori con bottoni a pressione agganciabile a tondino di metallo inserito nella struttura

Colori:
tessuto Fiori in due varianti colore

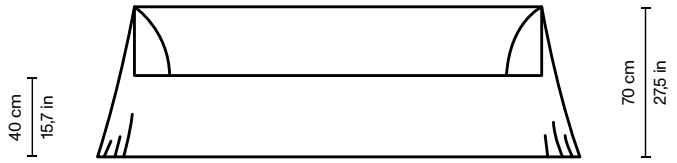
L 225 | P 86 | H 70 cm

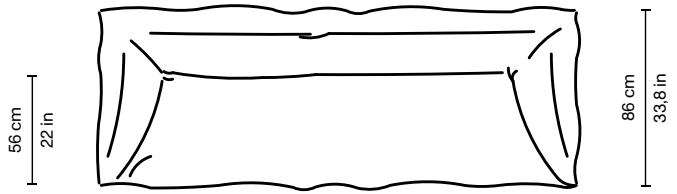
Il tessuto Fiori disegnato da Pierre Gonalons in collaborazione con Pierre Frey per il rivestimento del divano Mantilla 225 è un tributo alle passioni di Dino Gavina come i Fiori Futuristi e l'arte cinetica.

Si veste di silenzio e di sobria eleganza per la luce del mattino e della sera in grandi ambienti o in una piccola stanza. Così mutevole e perfetto da cambiare abito in un baleno, può essere vestito a festa per una cena e facilmente cambiato se si è macchiato, ogni giorno in una nuova veste.

Mantilla deve il suo nome al mantello che lo ricopre e ne caratterizza l'aspetto. L'idea nasce da un antico ricordo, l'abitudine di prendersi cura dei mobili delle case signorili di villeggiatura attraverso l'uso di tessuti con cui ricoprirli durante le lunghe assenze nei mesi invernali.

Ogni pezzo ha il suo manto perfettamente sagomato sulla struttura a cui si aggancia tramite comodi bottoni a pressione, per cui risulta estremamente facile la sostituzione. Il divano può essere corredato da più di un mantello così da consentire di rinnovare in pochi istanti l'aspetto di un ambiente a seconda delle stagioni, ma anche per occasioni particolari, oppure usato senza mantello.





DIVANO
MANTILLA 290

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Simon International, 1974

Materiali:
base in legno multistrato,
struttura in poliuretano
espanso, mantello in velluto
di ciniglia con bottoni
a pressione agganciabile a
tondino di metallo inserito
nella struttura

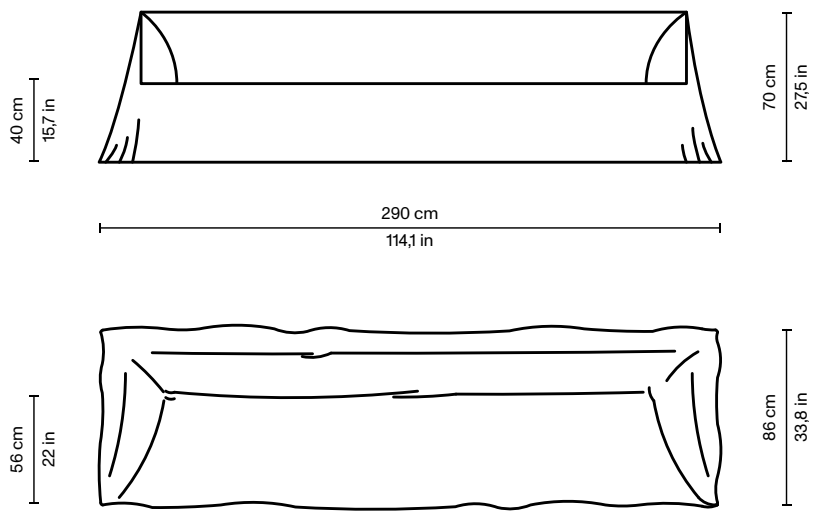
Colori:
verde, blu, bianco, nero

L 290 | P 86 | H 70 cm

Si veste di silenzio e di sobria eleganza per la luce del mattino e della sera in grandi ambienti o in una piccola stanza. Così mutevole e perfetto da cambiare abito in un baleno, può essere vestito a festa per una cena e facilmente cambiato se si è macchiato, ogni giorno in una nuova veste.

Mantilla deve il suo nome al mantello che lo ricopre e ne caratterizza l'aspetto. L'idea nasce da un antico ricordo, l'abitudine di prendersi cura dei mobili delle case signorili di villeggiatura attraverso l'uso di tessuti con cui ricoprirli durante le lunghe assenze nei mesi invernali.

Ogni pezzo ha il suo manto perfettamente sagomato sulla struttura a cui si aggancia tramite comodi bottoni a pressione, per cui risulta estremamente facile la sostituzione. Il divano può essere corredato da più di un mantello così da consentire di rinnovare in pochi istanti l'aspetto di un ambiente a seconda delle stagioni, ma anche per occasioni particolari, oppure usato senza mantello.



ELMO

KAZUHIDE
TAKAHAMA

1984

ELMO

Designer:
Kazuhide Takahama

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Cooperativa Ceramica d'Imola, 1984

Materiali:
ceramica smaltata

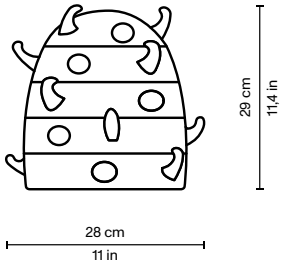
Colori:
grigio, blu, bianco

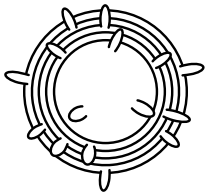
L 34 | P 29 | Ø 28 cm

Nei primi anni '80 Mario Lispi organizzò una manifestazione dedicata all'arte ceramica e propose all'amico Kazuhide Takahama di realizzare un'opera. Sorprendentemente, malgrado fosse la prima volta che l'architetto giapponese utilizzasse questo tipo di materiale, l'opera Elmo di grande impatto visivo risultò la più bella della manifestazione.

Opera dall'aspetto fiabesco, una sublime fusione astratta dalla grande forza estetica che riporta a un antico concetto orientale dei contenitori l'uno dentro l'altro, evoca magiche forme di elmi vichinghi.

L'opera firmata da Takahama viene proposta in edizione limitata di 12 per variante colore.





MAN RAY

(1890 – 1976)

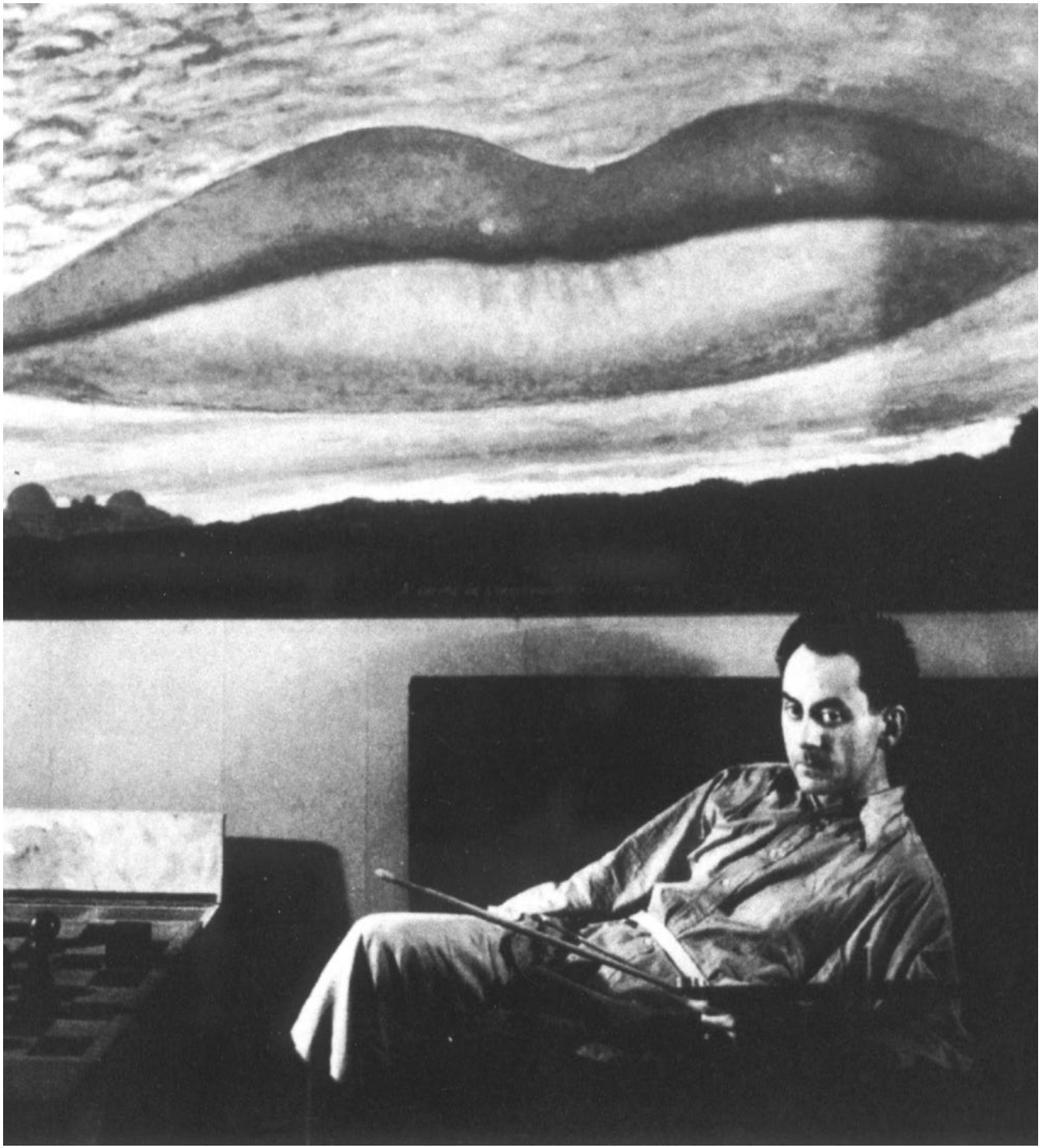


Figura emblematica per lo sviluppo delle avanguardie dadaiste e surrealiste sia in Europa che in America, Man Ray è considerato uno degli artisti più significativi del XX secolo.

Tra i più versatili e creativi artisti del Novecento, Man Ray fu uno dei più radicali e poliedrici rappresentanti del dadaismo e del surrealismo. Nato a Philadelphia nel 1890, frequentò il Greenwich Village all'epoca delle avanguardie, a seguito dell'Armory Show di New York del 1913; Parigi negli anni Venti e Trenta, dove giocò un ruolo chiave nei Movimenti Dada e Surrealista; la Hollywood degli anni Quaranta, dove si unì agli altri rifugiati di guerra europei; e infine di nuovo Parigi fino alla morte nel 1976.

Man Ray incontrò Dino Gavina a Parigi. All'inizio l'incontro fu teso perché Man Ray pensava di avere di fronte un giornalista o un critico. Poi la sua aggressività si trasformò in gentilezza appena si rese conto che non chiedeva altro che conoscerlo. Dal corridoio passarono allo studio, e rimasero ore insieme. In quel preciso momento nacque una straordinaria amicizia e un sodalizio che li unì per tutta la vita.

RUE FÉROU

MAN RAY

1972

RUE FÉROU

Designer:
Man Ray

Edizione Paradisoterrestre

Prima produzione:
Sirrah, 1972

Materiali:
struttura in metallo ottonato,
diffusore in cartoncino telato

Colori:
diffusore in bianco, nero, verde, blu

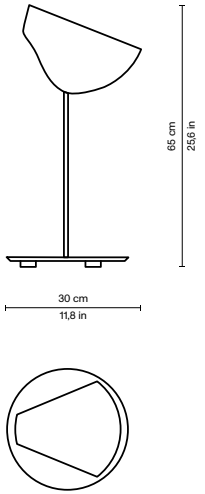
Ø 30 | H 65 cm

“Un guizzo di gioia e di poesia. Il più semplice paralume direzionale della storia incontra l’objet trouvé. Nasce l’oggetto perfetto”.

Sparse nello studio in Rue Férou c’erano delle lampadine con sopra dei cappelli in cartoncino, degli orientatori di luce realizzati con il minimo assoluto: “Ho sempre fatto tutto con niente”, dice Man Ray.

A Dino Gavina venne l’idea di utilizzarli, e Man Ray diede le indicazioni per produrre una lampada, realizzando sul momento il paralume a mano. L’incarico di portare avanti la progettazione fu dato a Giulietto Cacciari il quale realizzò il primo modello Rue Férou con base portaoggetti in metallo ottonato.

Rue Férou, © Man Ray Trust, by SIAE 2019



LE TÉMOIN

MAN RAY

1971

LE TÉMOIN

Designer:
Man Ray

Edizione Paradisoterrestre
2020

Prima produzione:
Simon International
– Collezione Ultramobile, 1971

Materiali:
struttura in legno, rivestimento in similpelle, metacrilato in parte serigrafato e in parte dipinto a mano

L 154 | P 40 | H 70 cm

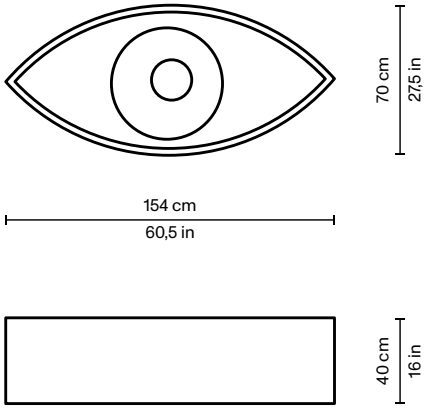
Parte della storica e rivoluzionaria operazione Ultramobile, concepita da Dino Gavina nel 1971 con l'obiettivo di adattare in modo sorprendente l'oggetto surrealista all'uso quotidiano, Le Témoin di Man Ray è un occhio che ti guarda con insistenza, una presenza indiscreta; lo giri e si trasforma in un'inaspettata seduta.

Il grande artista Man Ray e l'imprenditore bolognese Dino Gavina erano legati da una straordinaria amicizia e collaborazione: da un regalo scambiato tra i due – una scatola di biscotti dalla forma ovale che Gavina diede a Man Ray e su cui l'artista dipinse un grande occhio prima di ridonarla all'amico – nasce l'idea per Le Témoin.

"Il grande occhio, il testimone, ti osserva con insistenza nella casa, quando la tua coscienza non resiste; allora lo rovesci e subito si trasforma in un divano." – Man Ray

Testimone delle nostre abitudini all'interno del paesaggio domestico, l'occhio di Man Ray è un "mobile di poesia".
Le Témoin è allo stesso tempo risposta pratica a esigenze funzionali e "totem evocatore di meraviglia, presenza che palpita e che respira nella tua casa, aggressione vitale e sardonica, poesia congelata in un guizzo di allegria" (dal testo del primo pieghevole "Ultramobile", 1971).

Le Témoin, © Man Ray Trust, by SIAE 2020



MARIYO YAGI

(1948)

Artista giapponese insignita di diversi premi, Mariyo Yagi è nota per le sue sculture a spirale, frutto di una personale ricerca teorica sulla parola “Nawa” (corda in giapponese, che metaforicamente connette l’Umanità).

L’artista Mariyo Yagi è nata nel 1948 a Kobe, in Giappone. Si è laureata in Belle Arti alla Kyoto City University of Art. Dal 1973 al 1976 ha lavorato per lo scultore e architetto Isamu Noguchi. Nel 1973 alla Biennale di Venezia incontra Carlo Scarpa che la presenta a Dino Gavina. Dal 1995 al 1998 è stata professoressa alla Kobe Women’s University.

È stata insignita di diversi premi, tra i quali nel 1995 il Premio per l’arte urbana a Maubege (Francia) e il Premio per la progettazione urbana a Toyonaka (Giappone). Nel 1999 ha ricevuto il Dottorato onorario in materie umanistiche (Università di Anaheim, Stati Uniti) e nel 2003 il Premio per meriti culturali delle prefettura di Kyoto (Giappone), 21ª edizione.

Le sue opere più note, frutto di una personale ricerca teorica sulla parola “Nawa” (corda in giapponese, che metaforicamente connette l’Umanità), sono sculture a spirale di materiali e dimensioni differenti, anche monumentali, che si possono ammirare in Europa, negli Stati Uniti e in Asia.

Il suo approccio all’arte è versatile e la sua ricerca è in continua evoluzione, aperta a nuove idee, cambiamenti e possibilità. Con i suoi progetti ambientali, le sue sculture monumentali e le sue performance pubbliche Mariyo Yagi trasforma le comunità e l’ambiente costruito attraverso la sua pratica artistica interattiva e non convenzionale.

GARBO

MARIYO YAGI

1973

GARBO Q

Designer:
Mariyo Yagi

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Sirrah, 1973

Materiali:
plafoniera in metallo verniciato, frange in tessuto, 3 lampadine al led

Colori:
plafoniera bianca, frange bianche

L 23 | P 23 | H 160 o 300 cm

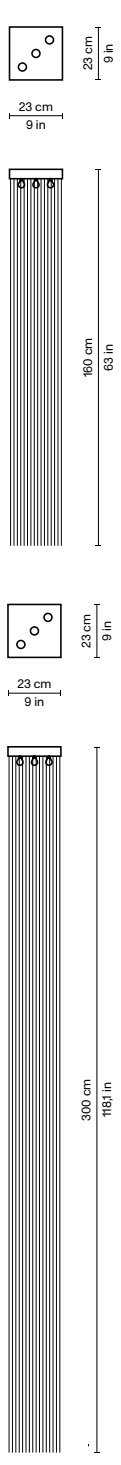
Una cascata di luce scintillante, una parete di fili trasparente, uno specchio traslucido che si muove con un alito d'aria creando uno sfavillio luminoso, una magica presenza in uno spazio. Garbo può dividere gli ambienti o enfatizzare un'esposizione.

Elemento a soffitto di forma quadrata. Al supporto è applicata una frangia in tessuto bianco, facilmente smontabile, lavabile, termoresistente e ignifuga. Le altezze previste sono due: 300 cm da soffitto a terra e 160 cm per altezza tavolo. È possibile tagliarne la frangia per ridurne l'altezza.

Usate singolarmente o accostate, con la loro collocazione non obbligata, casuale, vivono nello spazio liberamente. Sono diaframmi luminosi che separano l'ambiente senza limitarlo, si attraversano e, davanti ad una finestra, creano fluttuanti trasparenze.

Il nome Garbo fu suggerito da Dino Gavina in omaggio all'attrice Greta Garbo, a sottolinearne la particolare bellezza ed eleganza.

La Garbo è parte della collezione permanente del Tokyo National Museum of Modern Art e della Galleria Nazionale di Roma.



GARBO R

Designer:
Mariyo Yagi

Edizione Paradisoterrestre
2017

Prima produzione:
Sirrah, 1973

Materiali:
plafoniera in metallo verniciato, frange in tessuto, 5 lampadine al led

Colori:
plafoniera bianca, frange bianche

L 112 | P 12 | H 160 o 300 cm

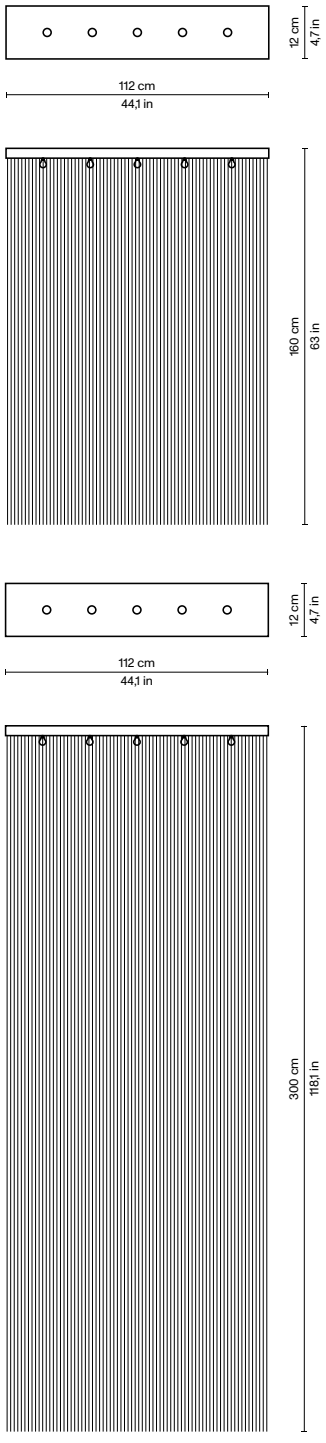
Una cascata di luce scintillante, una parete di fili trasparente, uno specchio traslucido che si muove con un alito d'aria creando uno sfavillio luminoso, una magica presenza in uno spazio. Garbo può dividere gli ambienti o enfatizzare un'esposizione.

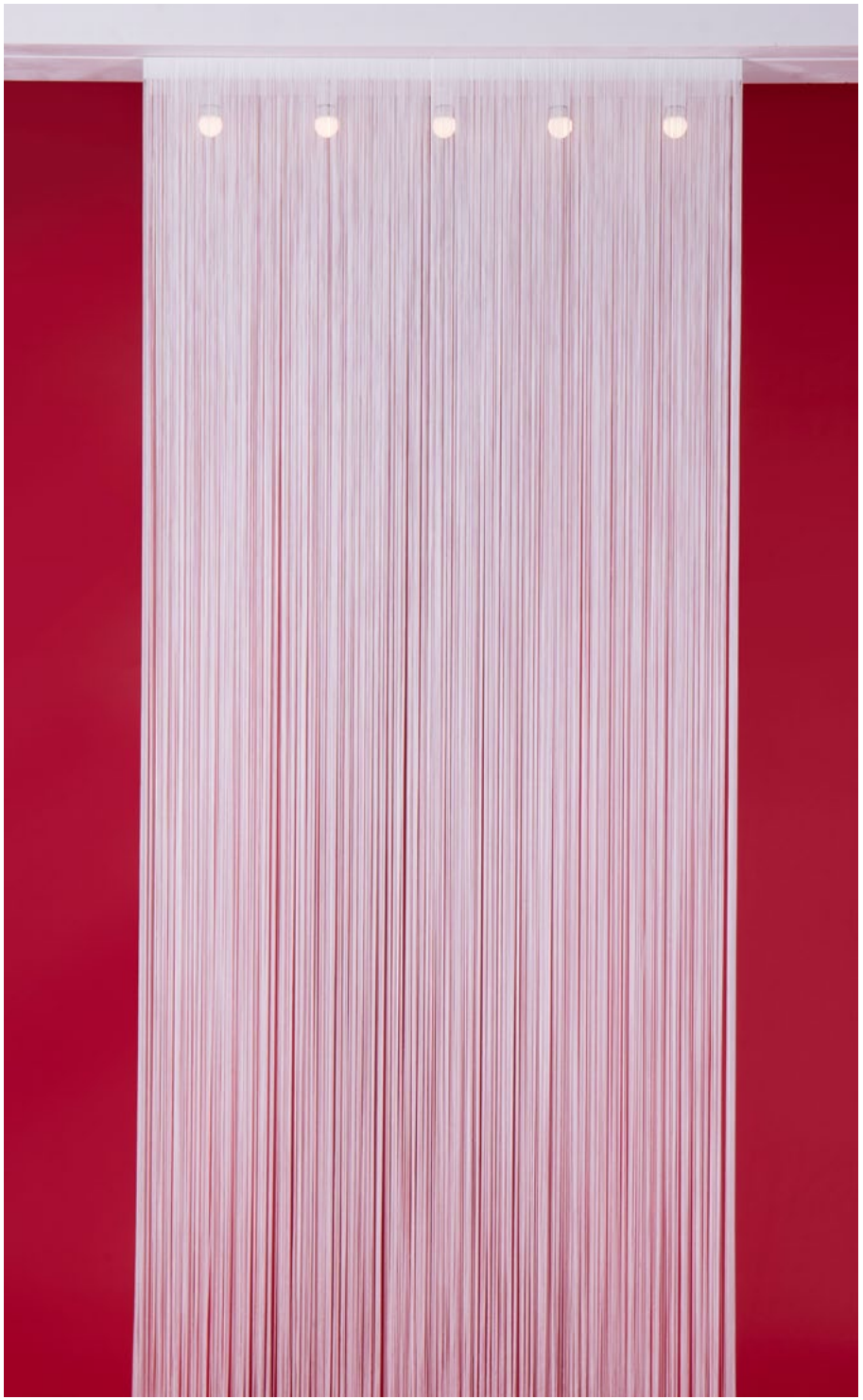
Elemento a soffitto di forma rettangolare. Al supporto è applicata una frangia in tessuto bianco, facilmente smontabile lavabile, termoresistente e ignifuga. Le altezze previste sono due: 300 cm da soffitto a terra e 160 cm per altezza tavolo. E' possibile tagliarne la frangia per ridurne l'altezza.

Usate singolarmente o accostate, con la loro collocazione non obbligata, casuale, vivono nello spazio liberamente. Sono diaframmi luminosi che separano l'ambiente senza limitarlo, si attraversano e, davanti ad una finestra, creano fluttuanti trasparenze.

Il nome Garbo fu suggerito da Dino Gavina in omaggio all'attrice Greta Garbo, a sottolinearne la particolare bellezza ed eleganza.

La Garbo è parte della collezione permanente del Tokyo National Museum of Modern Art e della Galleria Nazionale di Roma.





GARBO WAVE

Designer:
Mariyo Yagi

Edizione Paradisoterrestre
2022

Materiali:
plafoniera in metallo verniciato e frange in tessuto

Colori:
plafoniera bianca, frange bianche

6 moduli:
L 530 | P 150 cm | lunghezza massima frange 70 cm
8 moduli:
L 730 | P 150 cm | lunghezza massima frange 70 cm
10 moduli:
L 800 | P 270 cm | lunghezza massima frange 70 cm

numero di moduli, forma della curva e altezza delle frange personalizzabili

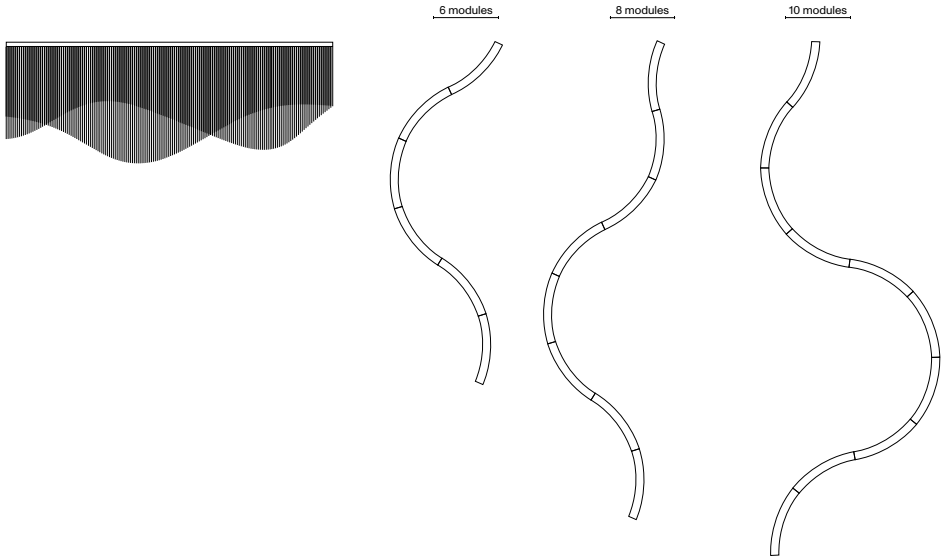
Lampada a soffitto composta da 6 / 8 / 10 moduli curvi e frange disegnate a realizzare un'onda fluttuante.

Disponibile in due versioni: classica con lampadine o con plafoniera in plexiglass opacizzato illuminata da led dimmerabili.
Una cascata di luce scintillante, una parete di fili trasparente, uno specchio traslucido che si muove con un alito d'aria creando uno sfavillio luminoso, una magica presenza in uno spazio. Garbo può dividere gli ambienti o enfatizzare un'esposizione.

Elemento a soffitto ondulato. Al supporto è applicata una frangia in tessuto bianco, facilmente smontabile lavabile, termo resistente e ignifuga. L'altezza delle frange è personalizzabile.
Il nome Garbo fu suggerito da Dino Gavina in omaggio all'attrice Greta Garbo, a sottolinearne la particolare bellezza ed eleganza.

La Garbo è parte della collezione permanente del Tokyo National Museum of Modern Art e della Galleria Nazionale di Roma.

La peculiare forma della Garbo Wave è ispirata al prototipo realizzato dall'architetto giapponese Kazuhide Takahama per la figlia Saori, che adorna il soffitto della Galleria Paradisoterrestre sin dall'inaugurazione dello spazio nel 2018.



NOVELLO FINOTTI

(1939)

Scultore italiano che nella sua lunga carriera ha preso parte a importanti mostre in Italia e all'estero.
Nel 1972 Novello Finotti conosce Dino Gavina alla sua personale nella galleria di Alexander Iolas a Milano.

Nato a Verona nel 1939, lo scultore italiano Novello Finotti vive e lavora a Sommacampagna (VR) e a Pietrasanta (LU).

Frequenta l'Accademia Cignaroli. Inizia ad esporre nel 1958 con un premio alla Mostra di Arte Sacra di Assisi. Nel 1964 espone a New York con una personale alla Armory Gallery. Nel 1966 partecipa su invito, con un gruppo di opere alla XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Nel 1972 espone con una personale alla galleria di Alexander Iolas a Milano, dove conosce Dino Gavina. Nello stesso anno partecipa alla mostra itinerante Scultori Italiani di Oggi, curata dal professor Fortunato Bellonzi di Roma, esponendo a Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, San Paolo del Brasile, Tokyo, Osaka, Hong Kong, Berlino Est e Lugano. Nel 1976 viene invitato alla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, alla mostra itinerante il Bronzetto Italiano, in Finlandia, Danimarca e Norvegia. Nel 1977 è a New York con una personale alla Iolas Jackson Gallery. Nel 1984 viene invitato con una sala alla XLI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

Nel 1986 espone con una mostra antologica a Palazzo Te di Mantova. Nel 1988-89 partecipa in Giappone, con un gruppo di opere in marmo, alla grande mostra itinerante La Scultura Italiana del XX secolo (The Museum of Fine Arts di Gifu, Art Museum di Niigata City, The Fukuyama Museum of Art). Nel 1990 realizza un monumento del poeta Biagio Marin a Grado. Nel 1995 la sua personale nella Galleria del Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline a Milano. Tra il 1998 e il 2001 esegue lavori su committenza, tra cui l'intervento completo della facciata della Basilica padovana di S. Giustina, Nel 2001 esegue il decoro in bronzo dorato per l'altare di Papa Giovanni XXIII, per la Basilica di San Pietro in Vaticano. Nel 2002 realizza una grande figura in marmo bianco di Carrara, rappresentante Santa Maria Soledad, collocata in una nicchia esterna della Basilica di San Pietro in Vaticano. Dal 2002 al 2005 le mostre personali di Malcesine (VR), Galleria Forni Milano, Sant'Anna di Stazzema (LU), Abbazia di Rosazzo, Manzano (UD).

FAUSTO

NOVELLO
FINOTTI

1972

FAUSTO

Designer:
Novello Finotti

Edizione Paradisoterrestre
2018

Prima produzione:
Simon International
– Ultramobile collection, 1972

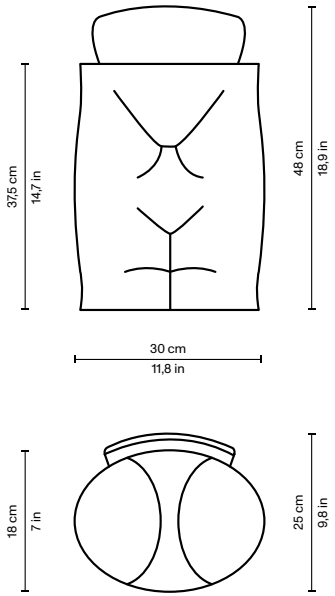
Materiali:
fusione di bronzo lucidato,
pelliccia di montone

L 30 | P 25 | H 48 cm

Nel mondo fantastico di Novello Finotti si insinua un palpito di realtà, un impulso formidabile per lo scultore che prova ad afferrarne il senso e a trattenerlo, inglobandolo nel suo mondo. “Ho sempre usato il corpo come mezzo espressivo, e anche in questa opera ho utilizzato lo stesso concetto”.

Il Fausto, una piccola seduta dalla presenza umanoide, rappresenta in modo esemplare il concetto di Ultramobile, l’operazione pensata da Dino Gavina nel 1971, nata col fine di adattare un’opera surrealista ad oggetto di uso quotidiano, mantenendo una forte carica ironica da trasferire all’interno della casa.

Paradisoterrestre presenta l’opera Fausto in edizione limitata di 100.



PAOLA PIVI

(1971)

Tra le più importanti artiste nel panorama contemporaneo internazionale, con le sue sculture, performance e installazioni Paola Pivi costruisce un universo personale governato dalle leggi dell'assurdo.

Paola Pivi è nata a Milano nel 1971. Vive e lavora fra Anchorage, Alaska, e la Val d'Aosta.

"Con le sue sculture, performance e installazioni Paola Pivi costruisce un mondo contro natura, un universo personale governato dalle leggi dell'assurdo. Le opere dell'artista nascono da imprese ciclopiche ma sono pervase da ironia e leggerezza: con mutamenti di scenario, moltiplicazioni sterminate o stravolgimenti di collocazione, il realismo magico di Paola Pivi trasforma operazioni apparentemente impossibili in gesti di una semplicità spiazzante." - Massimiliano Gioni, Direttore artistico Fondazione Trussardi, Milano.

Ha ricevuto diversi premi che includono il Leone d'Oro alla 48a Biennale di Venezia per il migliore padiglione nazionale (insieme ad altre artiste) e la fellowship alla American Academy a Roma nel 2011.
Le sue opere sono presenti in prestigiose collezioni permanenti fra cui quella del Guggenheim Museum di New York, del Centre Pompidou di Parigi, della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e del Castello di Rivoli a Torino, e del MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo a Roma.
Ha esposto in importanti musei e gallerie, fra cui: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1999), P.S.1 MoMA, New York (2000, 2001, 2003, 2007), MACRO, Roma (2003, 2010), Brown University, Providence (2004), MCA - Museum of Contemporary Art of Chicago (2005), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2005), White Columns, New York (2005), MassArt - Massachusset College of Art, Boston (2006), Hayward Gallery, Londra (2005), Fondazione Trussardi, Milano (2006), Kunsthalle Basel, Basilea (2007), Portikus, Francoforte (2008), Palazzo Grassi, Venezia (2008), Tate Modern, Londra (2009), Schirn Kunsthalle, Francoforte (2010), Rockbund Art Museum, Shanghai (2012), Dallas Contemporary, Dallas (2016), The Bass Museum of Art, Miami Beach (2018), Museo MAXXI, Roma (2019), Arken Museum of Modern Art, Copenhagen (2020).

Nel 2021 Paola Pivi realizza in esclusiva per Paradisoterrestre la lampada a parete Let'em shine art e il tappeto Universe, presentati in anteprima all'interno della mostra Rock the art alla galleria Paradisoterrestre.

LET'EM SHINE ART

PAOLA PIVI

2021

LET’EM SHINE ART

Designer:
Paola Pivi

Edizione Paradisoterrestre
2021

Materiali:
frange in tessuto, setole in pvc, struttura in metallo, striscia led, 2 lampadine

Colori:
rosso, blu, marrone

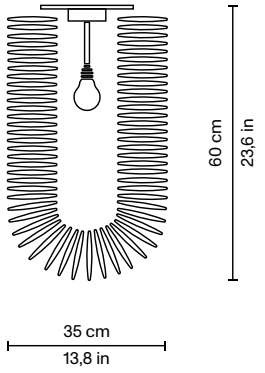
L 35 | P 60 | H 200 cm

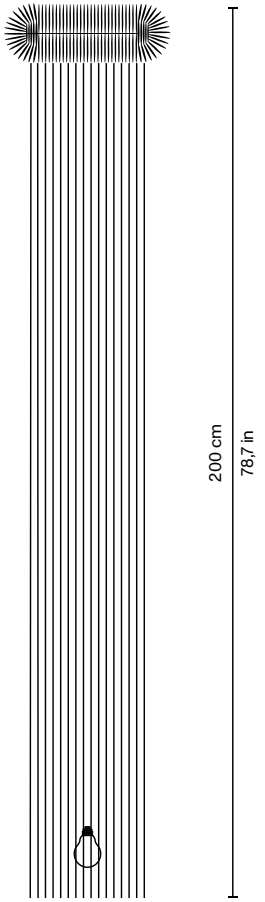
Paola Pivi realizza in esclusiva per Paradisoterrestre Let’em shine art, presentata in anteprima all’interno della mostra “Rock the art” alla Galleria Paradisoterrestre.

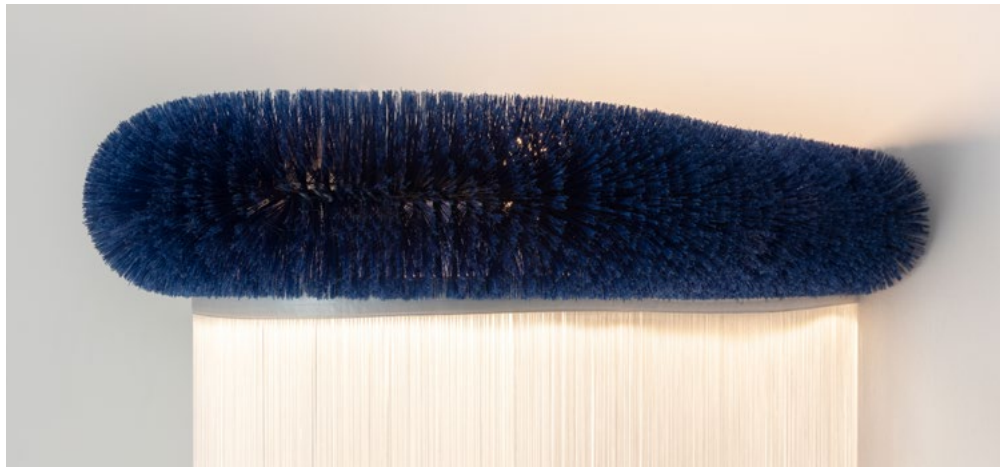
Let’em shine art è una lampada a parete in edizione limitata, omaggio alla Garbo dell’artista giapponese Mariyo Yagi e ai Bachi da setola di Pino Pascali.

Let’em shine art permette di creare diverse atmosfere grazie alle varie combinazioni delle tre fonti luminose: una striscia led che percorre il perimetro della setola e due lampadine al centro delle frange, una in alto e una in basso.

Edizione limitata di 50 per variante colore.







UNIVERSE

PAOLA PIVI

2021

UNIVERSE

Designer:
Paola Pivi

Materiali:
lana e seta di bamboo

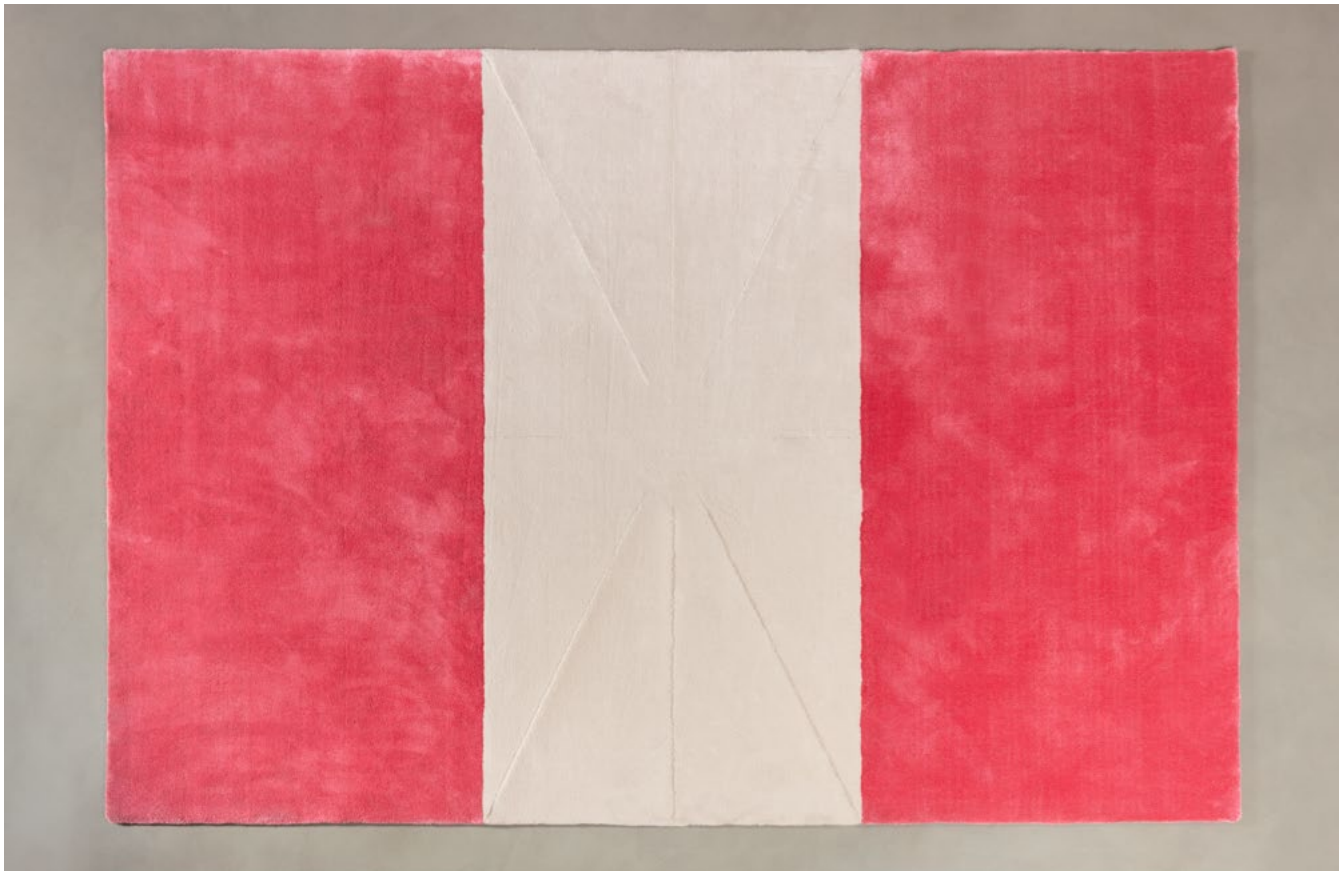
Edizione Paradisoterrestre
2021

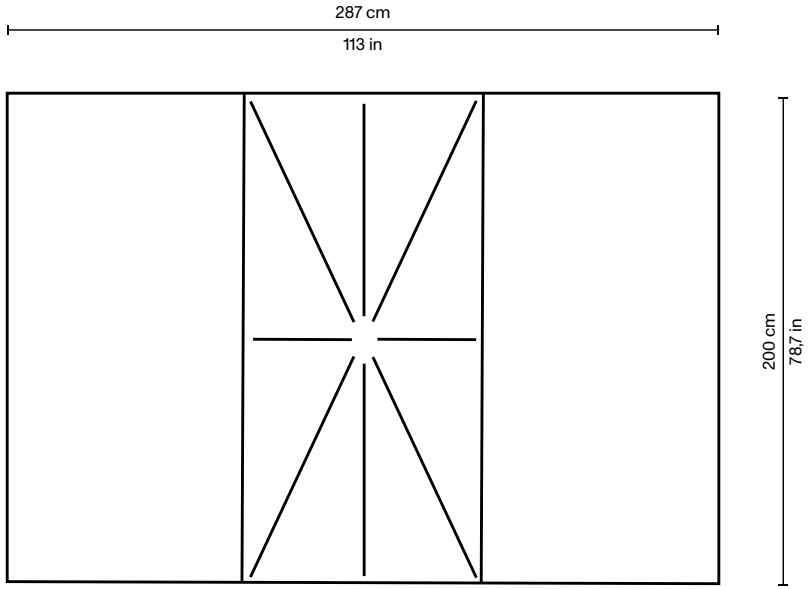
L 287 | P 200 cm

Paola Pivi realizza in esclusiva per Paradisoterrestre Universe, presentato in anteprima all'interno della mostra "Rock the art" alla Galleria Paradisoterrestre.

Universe è un tappeto in edizione limitata ispirato a una sua precedente opera Untitled (1998), a sua volta realizzata basandosi sull'invito della sua prima mostra personale presso la Galleria Massimo De Carlo a Milano nel 1998.

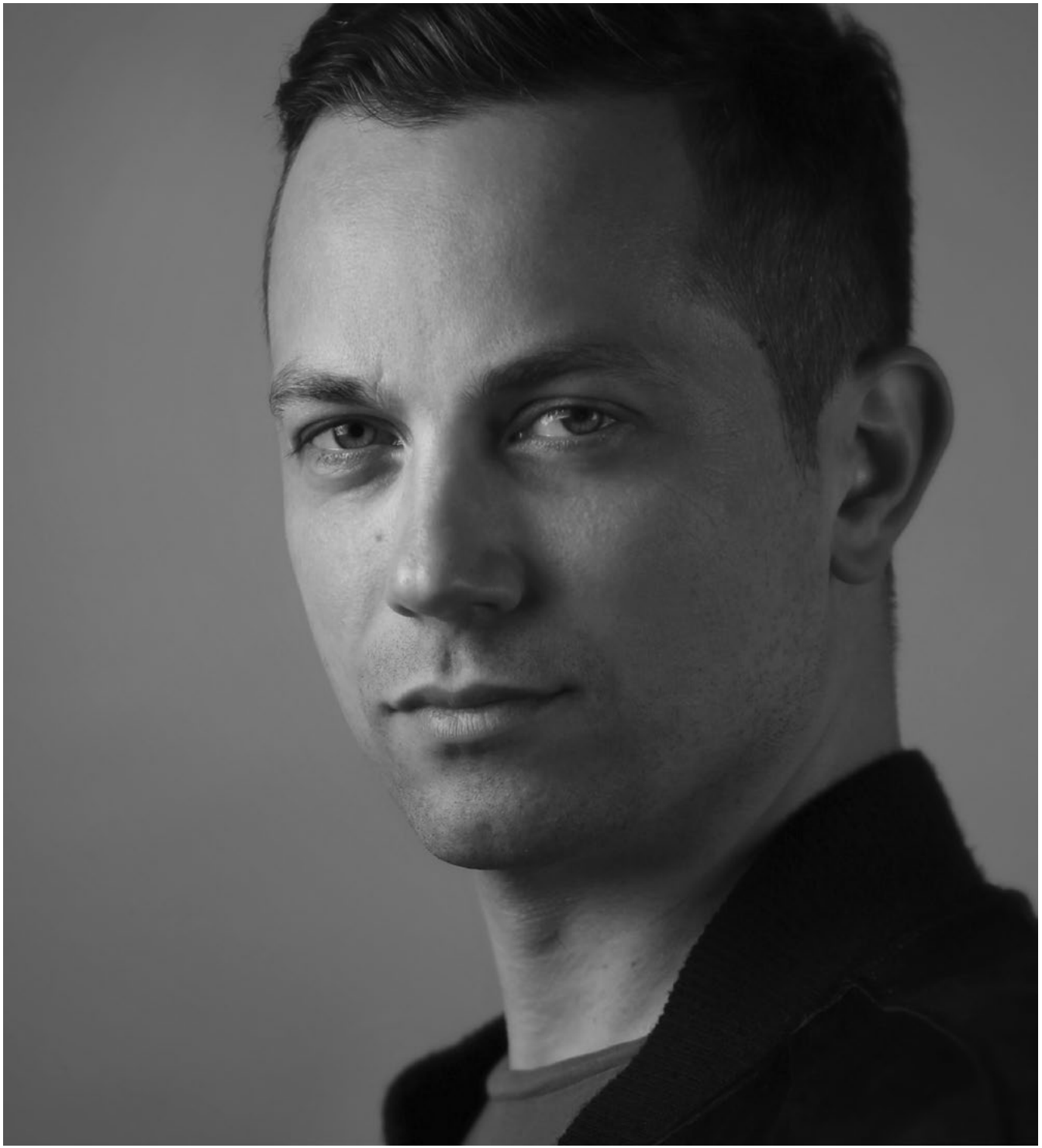
Edizione limitata di 50 pezzi.





PIERRE GONALONS

(1977)



Selezionato da AD tra i 100 migliori designer, Pierre Gonalons si sta imponendo sulla scena internazionale con la sua visione unica di design e spazio, intrisa di riferimenti alla cultura pop e alle arti decorative.

Pierre Gonalons è designer e architetto d'interni di base a Parigi. Nato a Lione nel 1977 in una famiglia di origini italiane, ha sviluppato molto presto una forte sensibilità per il patrimonio culturale francese e per la storia dell'arte.

Dopo aver frequentato la scuola Camondo, stabilisce velocemente una sua visione unica del design e dello spazio. Ha fondato il suo studio creativo all'età di 23 anni e ha collaborato con brand prestigiosi come Lalique, Chloé, Pierre Frey, Nina Ricci, Pernod, Weston ... realizzando anche collezioni in edizione limitata per gallerie internazionali.

Traendo ispirazione da lavorazioni artigianali e materiali tradizionali, le sue creazioni si presentano come dialoghi allo stesso tempo semplici e spettacolari tra presente e passato. È fautore di un approccio minimalista al design, intriso di riferimenti alla cultura pop e alle arti decorative. Dal 2016 Pierre Gonalons ha realizzato diversi progetti di interior design, occupandosi di progettare ogni singolo dettaglio nei suoi allestimenti. Nel 2019 partecipa alla prestigiosa mostra AD Intérieurs e viene selezionato da AD tra i 100 migliori designer.

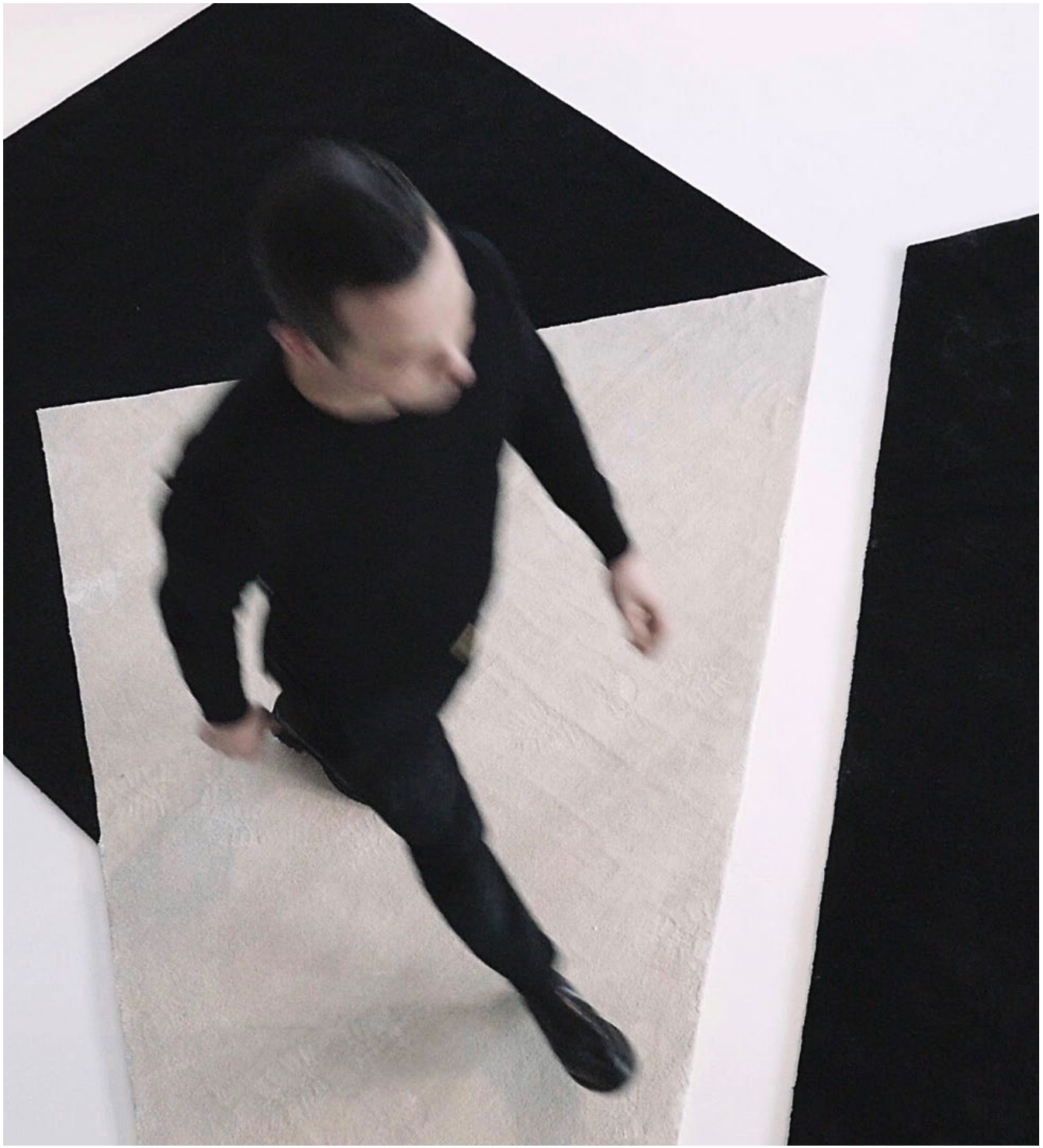
Ampiamente seguito dalla stampa internazionale, i suoi lavori sono stati recentemente pubblicati in numerosi articoli di approfondimento su riviste quali AD, Elle décoration, Interni, Icon design e Departure.

Da sempre ammiratore di Dino Gavina, Pierre Gonalons collabora stabilmente con Paradisoterrestre sin dal rilancio del brand: oltre ad aver disegnato tre collezioni – The Other Side (2017), All Around (2018) e See Through (2019/20) – e i tessuti: Fiori (2017) e Futuristi (2018), è direttore creativo della galleria Paradisoterrestre a Bologna.

THE OTHER SIDE

PIERRE
GONALONS

2017



COFFEE TABLE
THE OTHER SIDE

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2017

Materiali:
marmo verde francese
“Vert d’Estours”, marmo nero
francese “Petit Antique”

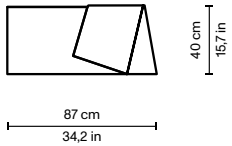
Colori:
combinazione in marmo verde e nero. Disponibile anche in marmo bianco e nero

L 87 | P 60 | H 40 cm

Per Paradisoterrestre Pierre Gonalons firma la collezione The Other Side ispirata alla piega, al rovescio delle cose, alla parte che normalmente è nascosta: un concetto simbolico e poetico che ci spinge oltre la forma. Ci parla del Barocco italiano, dell’illusione, ma anche delle pieghe come metafora dell’anima, come Deleuze sapeva raccontare.

Per il progetto Pierre Gonalons ha usato marmi francesi estratti sin dall’antichità dalle cave dei Pirenei: il “Vert d’Estours” dalla cava PLO e il marmo “Petit Antique d’Aubert”.

Il Coffee Table The Other Side viene presentato in edizione limitata di 12.



SIDE TABLE
THE OTHER SIDE

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2017

Materiali:
marmo verde francese
“Vert d’Estours”, marmo nero
francese “Petit Antique”

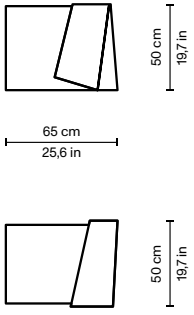
Colori:
combinazione in marmo verde e nero. Disponibile anche in marmo bianco e nero

L 65 | P 50 | H 50 cm

Per Paradisoterrestre Pierre Gonalons firma la collezione The Other Side ispirata alla piega, al rovescio delle cose, alla parte che normalmente è nascosta: un concetto simbolico e poetico che ci spinge oltre la forma. Ci parla del Barocco italiano, dell’illusione, ma anche della piega come metafora dell’anima, così come la descriveva Deleuze.

Per il progetto Pierre Gonalons ha usato marmi francesi estratti sin dall’antichità dalle cave dei Pirenei: il “Vert d’Estours” dalla cava PLO e il marmo “Petit Antique”.

Il Side Table The Other Side viene presentato in edizione limitata di 12.



CONSOLE
THE OTHER SIDE

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2017

Materiali:
marmo verde francese
“Vert d’Estours”, marmo nero
francese “Petit Antique”

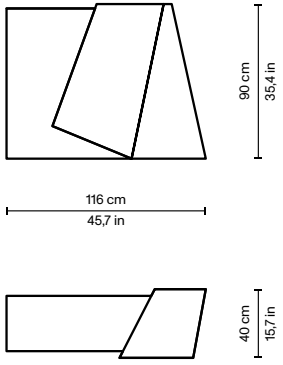
Colori:
combinazione in marmo verde e nero. Disponibile anche in marmo bianco e nero

L 116 | P 40 | H 90 cm

Per Paradisoterrestre Pierre Gonalons firma la collezione The Other Side ispirata alla piega, al rovescio delle cose, alla parte che normalmente è nascosta: un concetto simbolico e poetico che ci spinge oltre la forma. Ci parla del Barocco italiano, dell’illusione, ma anche della piega come metafora dell’anima, così come la descriveva Deleuze.

Per il progetto Pierre Gonalons ha usato marmi francesi estratti sin dall’antichità dalle cave dei Pirenei: il “Vert d’Estours” dalla cava PLO e il marmo “Petit Antique”.

La Console The Other Side viene presentata in edizione limitata di 12.



TAPPETO 1
THE OTHER SIDE

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2017

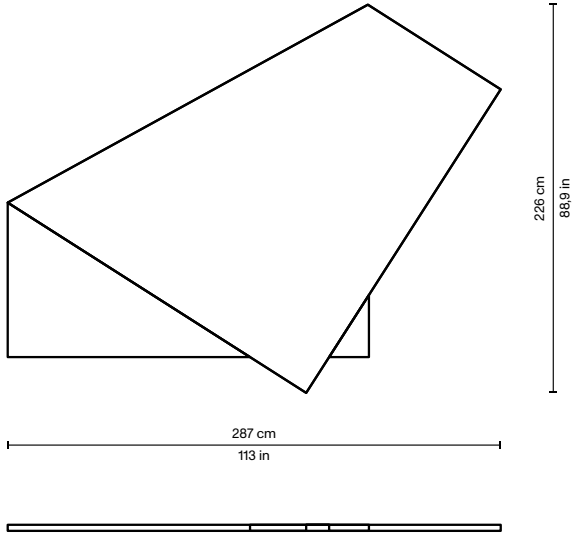
Materiali:
lana e seta di bamboo

Colori:
bianco e nero o blu e bianco

L 287 | P 226 cm

Per Paradisoterrestre Pierre Gonalons firma la collezione The Other Side ispirata alla piega, al rovescio delle cose, alla parte che normalmente è nascosta: un concetto simbolico e poetico che ci spinge oltre la forma. Ci parla del Barocco italiano, dell'illusione, ma anche della piega come metafora dell'anima, così come la descriveva Deleuze.

La collezione di tappeti The Other Side è realizzata in edizione limitata di 30 per variante



TAPPETO 2
THE OTHER SIDE

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2017

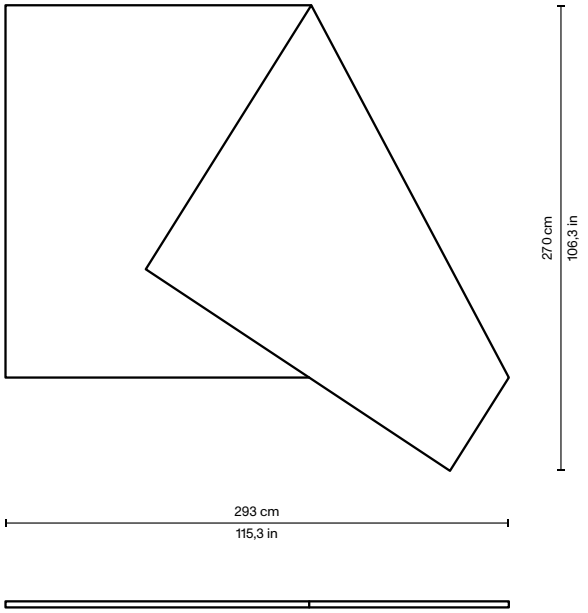
Materiali:
lana e seta di bamboo

Colori:
bianco e nero o verde e nero

L 293 | P 270 cm

Per Paradisoterrestre Pierre Gonalons firma la collezione The Other Side ispirata alla piega, al rovescio delle cose, alla parte che normalmente è nascosta: un concetto simbolico e poetico che ci spinge oltre la forma. Ci parla del Barocco italiano, dell'illusione, ma anche della piega come metafora dell'anima, così come la descriveva Deleuze.

La collezione di tappeti The Other Side è realizzata in edizione limitata di 30 per variante.



ALL AROUND

PIERRE GONALONS

2018

SEDIA
ALL AROUND

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2018

Materiali:
struttura in poliuretano espanso, base e schienale in legno multistrato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat/Raf Simons, Métaphores)

L 60 | P 54 | H 73,5 cm

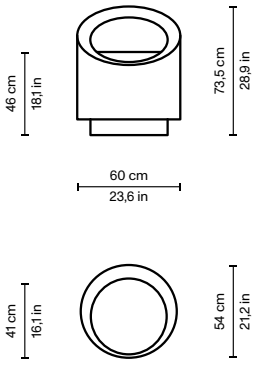
“Dopo The Other Side, la mia prima collezione per Paradisoterrestre nel 2017, ho voluto dare continuità a questo concetto poetico di design anche nel 2018 con la nuova collezione All Around.

Il titolo vuole essere un suggerimento a non focalizzarci troppo su quello che potrà essere il risultato finale di un’idea o di una creazione, ma di provare a guardare oltre agli schemi convenzionali, forse qualcosa di interessante potrà accadere. In breve, non fermarti al primo sguardo ma guardati intorno.

Questo concetto di sedute prende ispirazione dalle rivoluzionarie creazioni ideate per Dino Gavina dal designer giapponese Kazuhide Takahama, che dettero straordinari risultati in termini di semplicità, innovazione ed eleganza. Non ho fatto altro che provare ad applicare il suo insegnamento. Un piccolo riferimento anche alla città di Bologna, con le sue mille colonne a sostegno dei famosi portici cittadini.”

-Pierre Gonalons

Disponibile anche nella versione girevole.



POLTRONA
ALL AROUND

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2018

Materiali:
struttura in poliuretano espanso, base e schienale in legno multistrato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat/Raf Simons, Métaphores)

L 86 | P 66 | H 70 cm

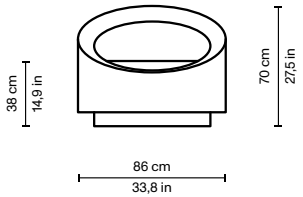
“Dopo The Other Side, la mia prima collezione per Paradisoterrestre nel 2017, ho voluto dare continuità a questo concetto poetico di design anche nel 2018 con la nuova collezione All Around.

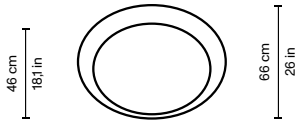
Il titolo vuole essere un suggerimento a non focalizzarci troppo su quello che potrà essere il risultato finale di un’idea o di una creazione, ma di provare a guardare oltre agli schemi convenzionali, forse qualcosa di interessante potrà accadere. In breve, non fermarti al primo sguardo ma guardati intorno.

Questo concetto di sedute prende ispirazione dalle rivoluzionarie creazioni ideate per Dino Gavina dal designer giapponese Kazuhide Takahama, che dettero straordinari risultati in termini di semplicità, innovazione ed eleganza. Non ho fatto altro che provare ad applicare il suo insegnamento. Un piccolo riferimento anche alla città di Bologna, con le sue mille colonne a sostegno dei famosi portici cittadini.”

-Pierre Gonalons

Disponibile anche nella versione girevole.





DIVANO
ALL AROUND 160

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2018

Materiali:
struttura in poliuretano espanso, base e schienale in legno multistrato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat/Raf Simons, Métaphores)

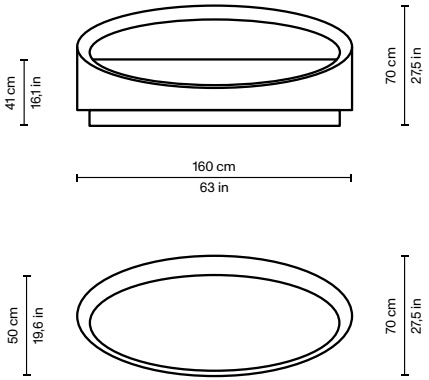
L 160 | P 70 | H 70 cm

“Dopo The Other Side, la mia prima collezione per Paradisoterrestre nel 2017, ho voluto dare continuità a questo concetto poetico di design anche nel 2018 con la nuova collezione All Around.

Il titolo vuole essere un suggerimento a non focalizzarci troppo su quello che potrà essere il risultato finale di un’idea o di una creazione, ma di provare a guardare oltre agli schemi convenzionali, forse qualcosa di interessante potrà accadere. In breve, non fermarti al primo sguardo ma guardati intorno.

Questo concetto di sedute prende ispirazione dalle rivoluzionarie creazioni ideate per Dino Gavina dal designer giapponese Kazuhide Takahama, che dettero straordinari risultati in termini di semplicità, innovazione ed eleganza. Non ho fatto altro che provare ad applicare il suo insegnamento. Un piccolo riferimento anche alla città di Bologna, con le sue mille colonne a sostegno dei famosi portici cittadini.”

-Pierre Gonalons



DIVANO
ALL AROUND 220

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2018

Materiali:
struttura in poliuretano espanso, base e schienale in legno multistrato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Kvadrat/Raf Simons, Métaphores)

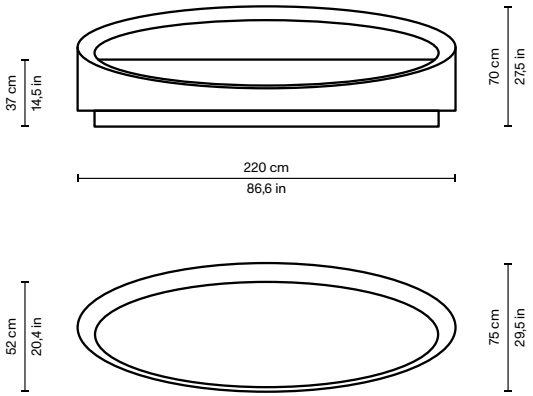
L 220 | P 75 | H 70 cm

"Dopo The Other Side, la mia prima collezione per Paradisoterrestre nel 2017, ho voluto dare continuità a questo concetto poetico di design anche nel 2018 con la nuova collezione All Around.

Il titolo vuole essere un suggerimento a non focalizzarci troppo su quello che potrà essere il risultato finale di un'idea o di una creazione, ma di provare a guardare oltre agli schemi convenzionali, forse qualcosa di interessante potrà accadere. In breve, non fermarti al primo sguardo ma guardati intorno.

Questo concetto di sedute prende ispirazione dalle rivoluzionarie creazioni ideate per Dino Gavina dal designer giapponese Kazuhide Takahama, che dettero straordinari risultati in termini di semplicità, innovazione ed eleganza. Non ho fatto altro che provare ad applicare il suo insegnamento. Un piccolo riferimento anche alla città di Bologna, con le sue mille colonne a sostegno dei famosi portici cittadini."

-Pierre Gonalons



TAPPETO
ALL AROUND

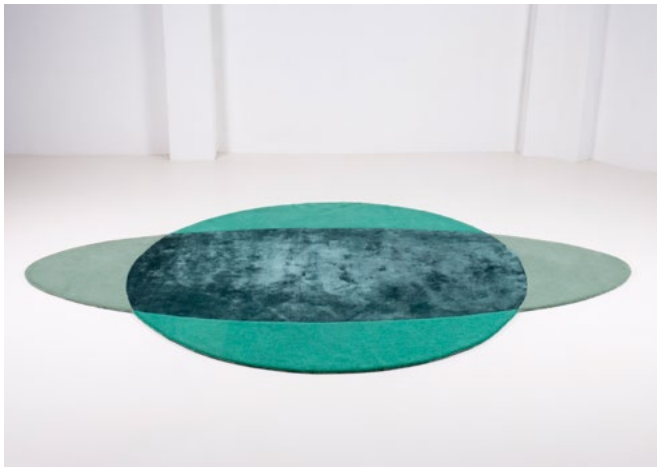
Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2018

Materiali:
lana e seta di bamboo

Colori:
gradazioni di blu, gradazioni di rosa, gradazioni di verde

L 300 | P 200 cm

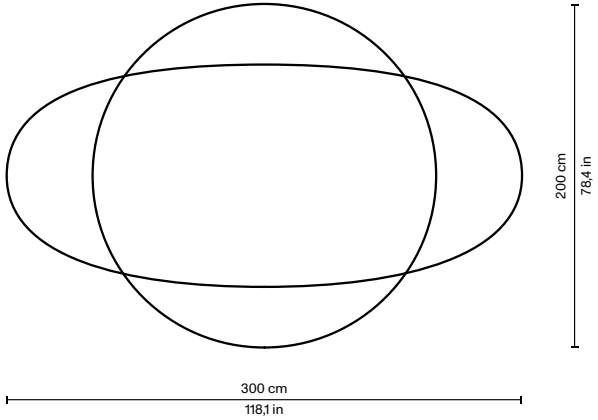


“Dopo The Other Side, la mia prima collezione per Paradisoterrestre nel 2017, ho voluto dare continuità a questo concetto poetico di design anche nel 2018 con la nuova collezione All Around.

Il titolo vuole essere un suggerimento a non focalizzarci troppo su quello che potrà essere il risultato finale di un’idea o di una creazione, ma di provare a guardare oltre agli schemi convenzionali, forse qualcosa di interessante potrà accadere. In breve, non fermarti al primo sguardo ma guardati intorno.”

–Pierre Gonalons

Una nuova proposta di tappeto dove non sono presenti forme squadrate. Dopo The Other Side con la sua piega, il tappeto All Around è un gioco ottico di colori su forme ovali e sferiche. Vuole anche essere un omaggio alle produzioni di Dino Gavina degli anni ’70, tra Surrealismo e Pop Art.



SEE THROUGH

PIERRE GONALONS

2019/20

POLTRONA
SEE THROUGH

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2019

Materiali:
struttura in legno multistrato di abete e massello di abete, poliuretano espanso

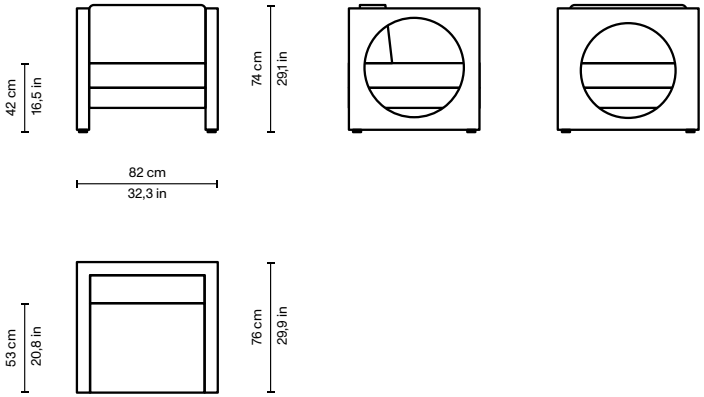
Finiture disponibili: fasce in ottone satinato e piedi in metallo verniciato o fasce in acciaio spazzolato e piedi in alluminio. Rivestimento disponibile in più tessuti (Métaphores, Pierre Frey, MISIA)

L 82 | P 76 | H 74 cm

Dopo le collezioni The Other Side (2017) e All Around (2018), See Through è la nuova collezione disegnata da Pierre Gonalons per Paradisoterrestre.

“Ispirata allo spirito concettuale di Paradisoterrestre, See Through rivisita il mood anni ’70. Un cubo caratterizzato da aperture circolari su tre lati, che ci trasporta nel tempo e nello spazio: perfetto in un boutique hotel a Monaco come in un jazz club a Tokyo.”

-Pierre Gonalons



DIVANO
SEE THROUGH 152

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2020

Materiali:
struttura in legno multistrato di abete e massello di abete, poliuretano espanso

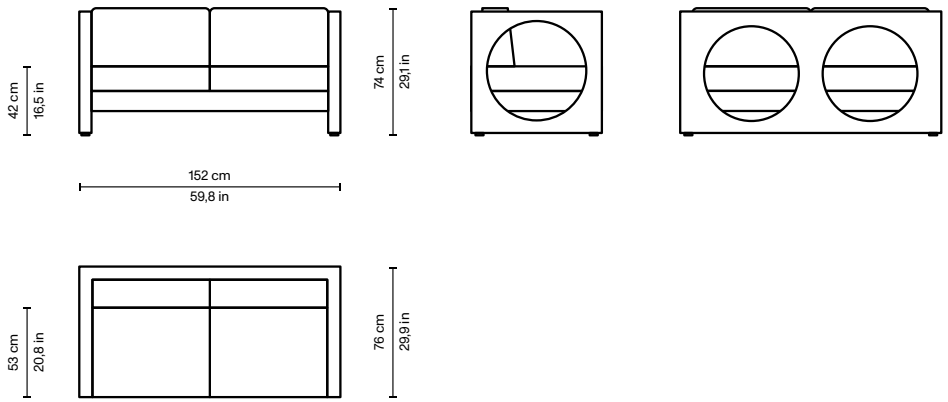
Finiture disponibili: fasce in ottone satinato e piedi in metallo verniciato o fasce in acciaio spazzolato e piedi in alluminio. Rivestimento disponibile in più tessuti (Métaphores, Pierre Frey, MISIA)

L 152 | P 76 | H 74 cm

Dopo The Other Side (2017) e All Around (2018), See Through è la nuova collezione disegnata da Pierre Gonalons per Paradisoterrestre.

“Ispirata allo spirito concettuale di Paradisoterrestre, See Through rivisita il mood anni ’70. Un divano a due posti caratterizzato da aperture circolari su tre lati, che ci trasporta nel tempo e nello spazio: perfetto in un boutique hotel a Monaco come in un jazz club a Tokyo.”

-Pierre Gonalons



DIVANO
SEE THROUGH 222

Designer:
Pierre Gonalons

Edizione Paradisoterrestre
2020

Materiali:
struttura in legno multistrato di abete e massello di abete, poliuretano espanso

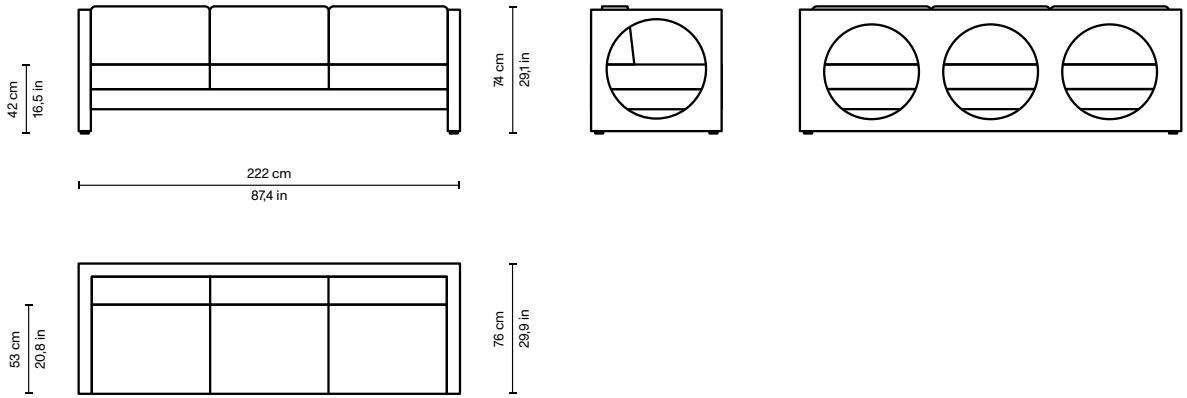
Finiture disponibili: fasce in ottone satinato e piedi in metallo verniciato o fasce in acciaio spazzolato e piedi in alluminio. Rivestimento disponibile in più tessuti (Métaphores, Pierre Frey, MISIA)

L 222 | P 76 | H 74 cm

Dopo The Other Side (2017) e All Around (2018), See Through è la nuova collezione disegnata da Pierre Gonalons per Paradisoterrestre.

“Ispirata allo spirito concettuale di Paradisoterrestre, See Through rivisita il mood anni ’70. Un divano a tre posti caratterizzato da aperture circolari su tre lati, che ci trasporta nel tempo e nello spazio: perfetto in un boutique hotel a Monaco come in un jazz club a Tokyo.”

-Pierre Gonalons



ROBERTO MATTA

(1911 – 2002)

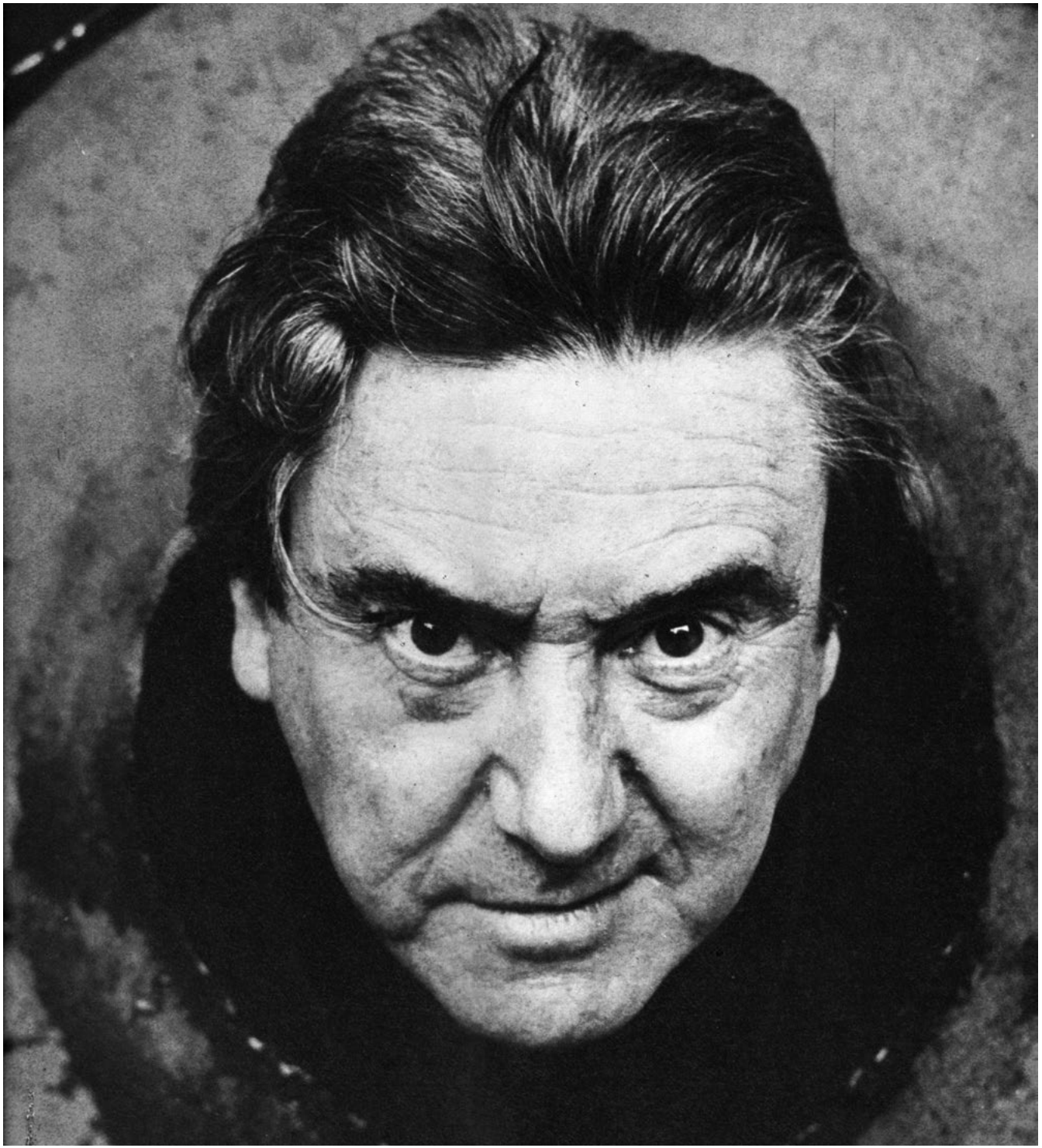


Figura seminale del movimento surrealista e mentore di diversi esponenti dell'espressionismo astratto, Roberto Matta è considerato uno degli artisti più interessanti del XX secolo, con la sua produzione fra arte e design.

Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren nasce a Santiago del Cile dove studia architettura.

Nel 1934 si reca a Parigi per lavorare come apprendista nello studio dell'architetto Le Corbusier. Incontra Salvador Dalí e André Breton e abbandona l'atelier di Le Corbusier per aderire al movimento surrealista. Nel 1939 si ritrova a New York con André Breton, Max Ernst, Yves Tanguy e tutto il gruppo surrealista. Durante gli anni '40 la pittura di Matta anticipa molte innovazioni dell'Espressionismo astratto, influenzando diversi artisti della cosiddetta Scuola di New York, in particolare Gorky e Motherwell. Nel 1948 rompe con i surrealisti e ritorna in Europa, stabilendosi a Roma nel 1953. Alla fine degli anni '50 Matta è un artista di fama internazionale, con opere esposte in importanti musei di Londra, New York, Venezia, Chicago, Roma, Washington e Parigi.

A metà degli anni '60 inizia una collaborazione con Dino Gavina che porterà alla realizzazione di pezzi diventati iconici nel mondo del design quali Malitte (1966) e per la collezione Ultramobile (1971) Margarita, Sacco Alato e MAgriTTA.

Tra le sue mostre più importanti le retrospettive tenute al Museum of Modern Art di New York nel 1957 e al Centre Pompidou a Parigi nel 1985.

MALITTE

ROBERTO MATTA

1966

MALITTE

Designer:
Roberto Matta

Edizione Paradisoterrestre
2019

Prima produzione:
Gavina (1966 – 1968),
Knoll International (1968 – 1974)

Materiali:
blocchi in poliuretano sagomato. Rivestimento disponibile in più tessuti (Pugi RG, Kvadrat, Kvadrat/Raf Simons, MARIAFLORA)

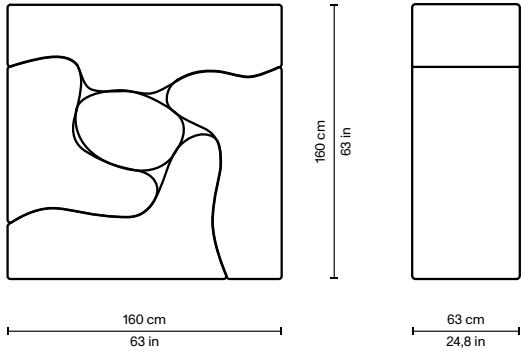
L 160 | P 63 | H 160 cm

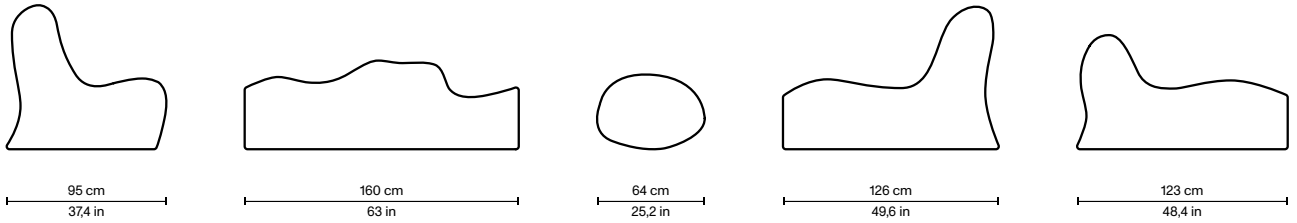
Malitte di Roberto Matta è un sistema di sedute, una composizione continuamente modificabile di cinque blocchi in poliuretano.

Una collezione giocosa di forme organiche colorate che possono essere assemblate in un'unica scultura, un "muro" che divide l'ambiente con la sua incombenza formale e concettuale e che all'occorrenza si trasforma istantaneamente in salotto completo: divanetto a due posti, tre sedute e un pouf.

Malitte è parte della collezione permanente del MoMA di New York e della Galleria Nazionale di Roma.

Malitte è disponibile anche in un'inedita versione outdoor, sviluppata grazie alla consulenza tecnica di Frassinago. Malitte outdoor è realizzato con poliuretano ad uso esterno e proposto in due varianti di rivestimento con tessuti Ginostra e Quercia di MARIAFLORA, idro-oleorepellenti e resistenti ai raggi UVA.





MARGARITA

ROBERTO MATTA

1971

MARGARITA

Designer:
Roberto Matta

Edizione Paradisoterrestre
2019

Prima produzione:
Simon International
– Ultramobile collection, 1971

Materiali:
fusione in bronzo o in
alluminio

Bronzo:
86 kg

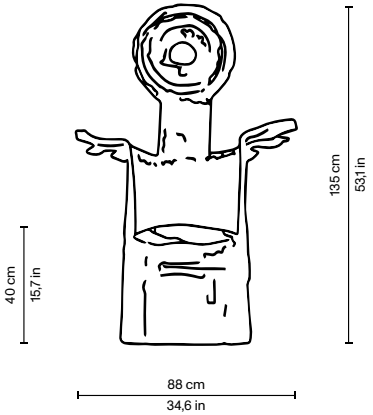
Alluminio:
28 kg

L 88 | P 48 | H 135 cm

Quest'"opera d'arte funzionale" rappresenta in modo esemplare il concetto di Ultramobile, operazione pensata da Dino Gavina nel 1971 col fine di adattare in modo sorprendente l'oggetto surrealista all'uso quotidiano. Margarita è stata fusa in bronzo la prima volta per fermare un'idea: un contenitore aperto come una margherita, un fusto trasformato in trono tribale.

A distanza di quasi 50 anni dai primi prototipi e dai pochissimi esemplari prodotti da Simon International, la riedizione di Margarita nella versione storica in bronzo e in un'inedita versione in alluminio è resa possibile grazie alla collaborazione con Alisée Matta.

Edizione limitata di 25 pezzi per ogni variante, con incisione del numero identificativo e della firma dell'artista. Ogni opera è accompagnata da certificato di autenticità.



SACCO ALATO

ROBERTO MATTA

1971

SACCO ALATO

Designer:
Roberto Matta

Edizione Paradisoterrestre
2019

Prima produzione:
Simon International
– Ultramobile collection, 1971

Materiali:
fusione in bronzo o in alluminio, poliuretano sagomato rivestito in velluto di ciniglia

Bronzo:
60 kg

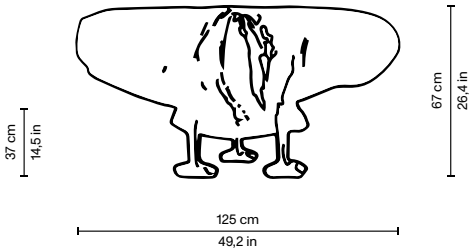
Alluminio:
20 kg

L 125 | P 80 | H 67 cm

Quest'"opera d'arte funzionale" rappresenta in modo esemplare il concetto di Ultramobile, operazione pensata da Dino Gavina nel 1971 col fine di adattare in modo sorprendente l'oggetto surrealista all'uso quotidiano. Sacco Alato nasce in fonderia mentre si realizza Margarita: un sacco di sabbia fuso e spaccato in due, una seduta/scultura con grossi sassi trovati per strada come piedi.

A distanza di quasi 50 anni dai primi prototipi e dai pochissimi esemplari prodotti da Simon International, la riedizione di Sacco Alato nella versione storica in bronzo e in un'inedita versione in alluminio è resa possibile grazie alla collaborazione Alisée Matta.

Edizione limitata di 25 pezzi per ogni variante, con incisione del numero identificativo e della firma dell'artista. Ogni opera è accompagnata da certificato di autenticità.



TOBIA SCARPA

(1935)

Nella sua lunga attività professionale Tobia Scarpa si è occupato di architettura, restauro, allestimenti, design, grafica, insegnamento. Dagli anni ‘60 si afferma come protagonista della progetazione industriale.

Tobia Scarpa è nato nel 1935 a Venezia, dove si laurea in architettura (IUAV) nel 1969. Progettista curioso, nella sua lunga attività professionale si è occupato di architettura, restauro, allestimenti, design, grafica, insegnamento.

A partire dagli anni Sessanta si afferma come protagonista della progettazione industriale, attraverso la collaborazione con Venini, Gavina, Flos, B&B e Cassina. Per Dino Gavina disegna la sedia Pigreco (1960), il divano Bastiano (1960) e il letto Vanessa (1962), pezzi diventati iconici nel panorama del design internazionale. Sempre a fianco dell’imprenditore bolognese, partecipa alla nascita della società Flos, per la quale progetta numerose lampade tra cui Fantasma (1961), Foglio (1966) e Biagio (1968). Lavora poi per una serie di aziende italiane ed estere.

Numerose le abitazioni realizzate per committenti diversi, alcune di nuova edificazione: Casa Lorenzin (1976), Daolio (1988), Meroni (1992); altre frutto di restauri: Villa Fragiacomo (1975), casa Tonolo (1978), casa Casas–Martinez (1989), casa Montezemolo (1992), casa Cacchione (2005) e casa Roversi (2007). Importanti restauri sono stati eseguiti per istituzioni pubbliche e private: Palazzo del Monte a Reggio Emilia (1989), la Loggia dei Cavalieri a Treviso (1990), i Palazzi Brusati Bonasi a Carpi (1994), il museo del Mercato Vecchio di Verona (2000), e le Gallerie dell’Accademia a Venezia (2013) con relativo allestimento delle sale a piano terra del 2015-2019. Ricordiamo infine il piano di recupero dell’Isola della Certosa a Venezia (2010). Su progetto dell’architetto, nel 2020 è stato inaugurato il museo Ca’ Scarpa, all’interno di una ex-chiesa in Treviso.

Dal 2001 al 2009 si è dedicato all’insegnamento, alle università di Venezia e Alghero. Ha ottenuto diversi i riconoscimenti internazionali, a partire dal premio Compasso d’Oro del 1969 con la seduta Soriana fino al Compasso d’Oro alla carriera, assegnato nel 2008. Sue opere sono esposte in numerosi musei, come la sedia Libertà al Louvre di Parigi, e sono state selezionate per esposizioni temporanee da importanti istituzioni come la Triennale di Milano e la Biennale di Venezia. Il suo lavoro è stato soggetto di diverse mostre monografiche in Italia e all’estero e di un considerevole numero di pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali.

Nel 2020 Tobia Scarpa realizza per Paradisoterrestre tre opere in edizione limitata partendo da una interpretazione di Melencolia I, enigmatico capolavoro della produzione incisoria di Albrecht Dürer.

FESTUCA LAPIS

TOBIA SCARPA

2020

FESTUCA LAPIS

Designer:
Tobia Scarpa

Materiali:
marmo di Carrara

Edizione Paradisoterrestre
2020

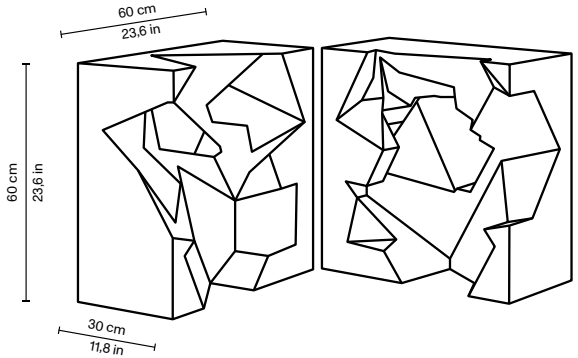
Nr. 2 blocchi
L 60 | P 30 | H 60 cm

Un inedito progetto artistico dell'architetto veneziano che, in occasione della mostra Tobia Scarpa _ Dall'arte della misura silenziosamente (Galleria Paradisoterrestre – Bologna, 2020), realizza tre opere in edizione limitata per Paradisoterrestre, partendo da un'interpretazione di Melencolia I, capolavoro della produzione incisoria di Albrecht Dürer del 1514.

Tobia Scarpa scompone la rappresentazione, estrapolando due elementi cardine presenti nell'incisione düreriana legati all'ambito strettamente geometrico-matematico: il poliedro e il quadrato magico.

Dall'indagine sul misterioso solido di Dürer – una suggestione tramandata dal padre Carlo Scarpa – nasce la scultura Festuca Lapis, composta da due blocchi in marmo di Carrara.

L'opera – pezzo unico – è accompagnata da un certificato di autenticità.



GEOMETRIE NASCOSTE

TOBIA SCARPA

2020

GEOMETRIE NASCOSTE

Designer:
Tobia Scarpa

Edizione Paradisoterrestre
2020

Materiali:
stampa su carta Fabriano "Tiepolo" 290gr, cornice in alluminio con doppio vetro

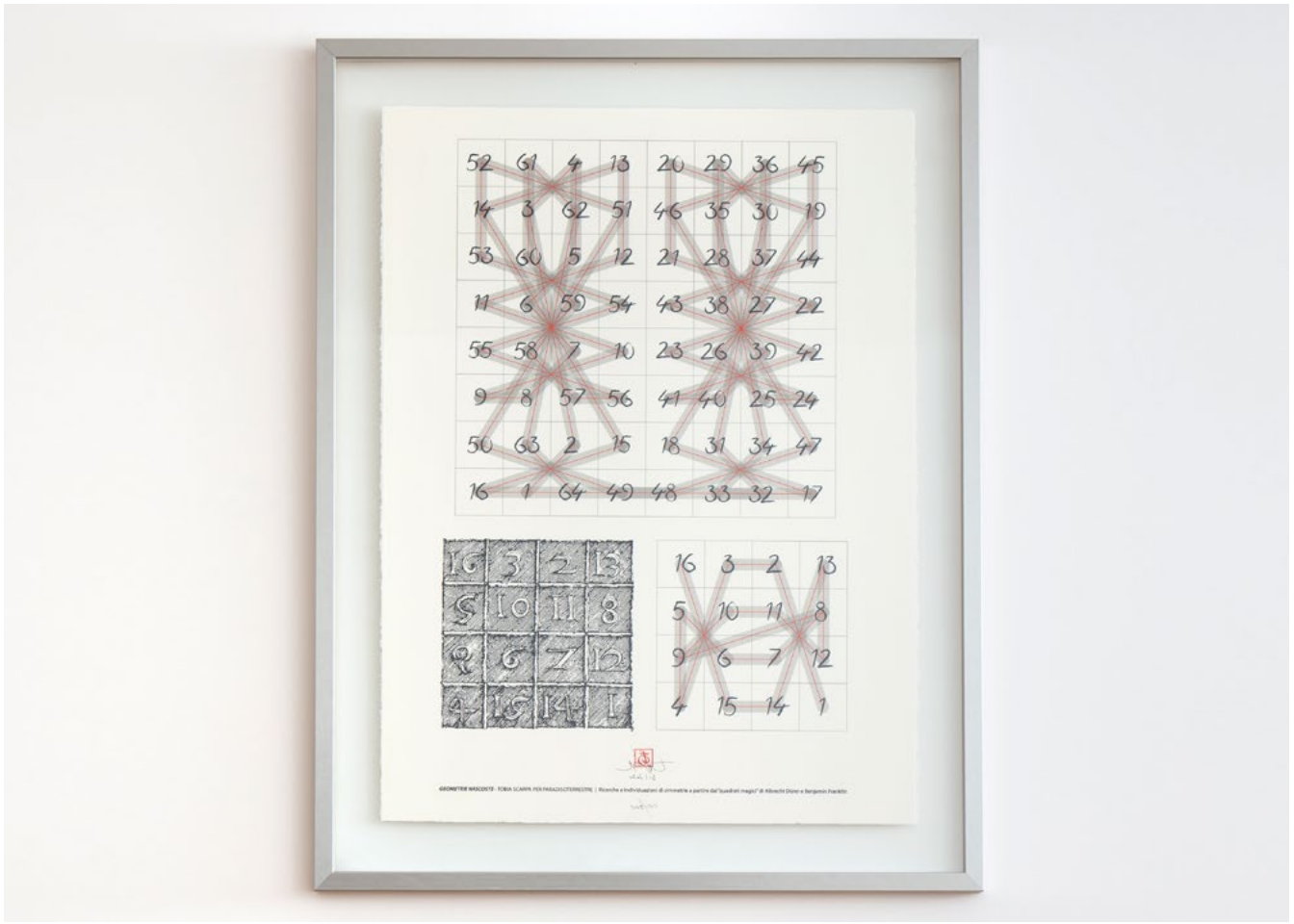
Stampa
L 56 | H 76 cm
L 22 | H 30 in

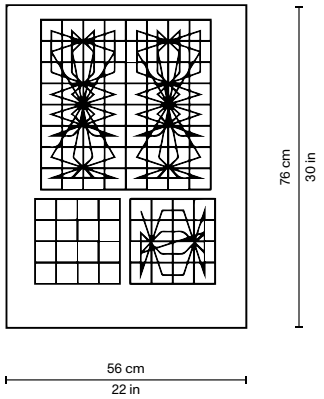
Cornice
L 70 | H 90 cm

Un inedito progetto artistico dell'architetto veneziano che, in occasione della mostra Tobia Scarpa _ Dall'arte della misura silenziosamente (Galleria Paradisoterrestre – Bologna, 2020), realizza tre opere in edizione limitata per Paradisoterrestre, partendo da un'interpretazione di Melencolia I, capolavoro della produzione incisoria di Albrecht Dürer del 1514.

Tobia Scarpa scompone la rappresentazione, estrapolando due elementi cardine presenti nell'incisione düreriana legati all'ambito strettamente geometrico-matematico: il poliedro e il quadrato magico.

In Geometrie Nascoste – stampa in tiratura limitata di 100 copie firmate e numerate – l'architetto si confronta con il quadrato magico, ricercando e individuando simmetrie nelle configurazioni numeriche di Dürer e di Benjamin Franklin.





SCUDO MAGICO

TOBIA SCARPA

2020

SCUDO MAGICO

Designer:
Tobia Scarpa

Edizione Paradisoterrestre
2020

Materiali:
struttura in metallo con saldature in ottone, basamento circolare in ferro naturale, sfera in ottone che permette la rotazione manuale della scultura

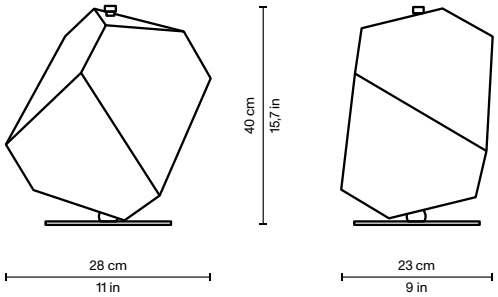
L 28 | H 40 | Ø 23 cm

Un inedito progetto artistico dell'architetto veneziano che, in occasione della mostra Tobia Scarpa _ Dall'arte della misura silenziosamente (Galleria Paradisoterrestre – Bologna, 2020), realizza tre opere in edizione limitata per Paradisoterrestre, partendo da un'interpretazione di Melencolia I, capolavoro della produzione incisoria di Albrecht Dürer del 1514.

Tobia Scarpa scompone la rappresentazione, estrapolando due elementi cardine presenti nell'incisione düreriana legati all'ambito strettamente geometrico-matematico: il poliedro e il quadrato magico.

Dall'indagine sul misterioso solido di Dürer – una suggestione tramandata dal padre Carlo Scarpa – nasce la scultura Scudo Magico in ferro e ottone.

L'opera – in edizione limitata di 9 esemplari – è accompagnata da un certificato di autenticità.



Crediti fotografici:

Santi Caleca
Alba Deangelis
Bruno Elisei
Hugo Glendinning
Giovanni Gori
Stephan Julliard
Jill Kennington
Giorgio Liverani
Lorenzo Pennati
Andrea Rossetti
Matthieu Salvaing
Casper Sejersen
Mattia Tonelli
Alberto Vendrame
Claudia Zalla

Archivio fotografico:

Paradisoterrestre

paradisoterrestre

© Paradisoterrestre 2022

Sede Legale
Paradisoterrestre srl
Via I Maggio, 77
40064 Ozzano dell'Emilia (Bo) Italia

info@paradisoterrestre.it

paradisoterrestre.it

@paradisoterrestreofficial